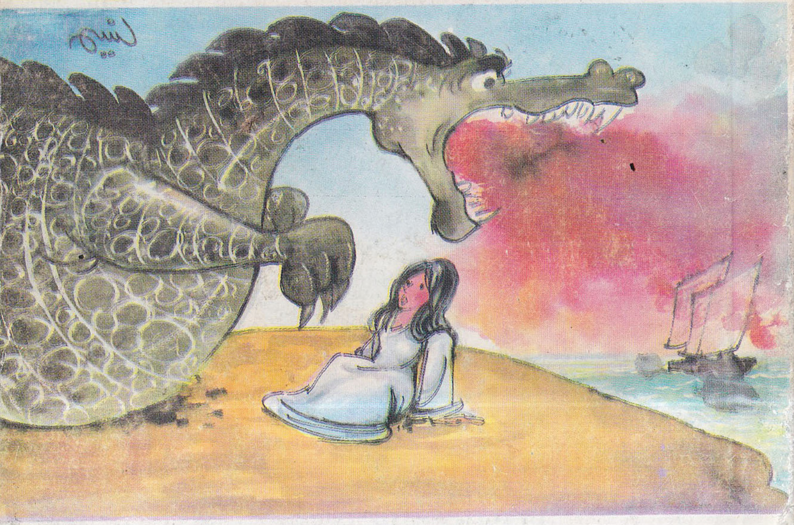
كتب الهلال للأولاد والبنات

١١٦



الأميرة والتنين

أحلى الحكايات والأساطير: نورا وملك الملح .. اللؤلؤ المسحور

كتبتها: افتنان ممتاز • رسوم الفنان: نسيم

سلسلة الحكايات والأساطير
١٠ يناير ١٩٩٣ - العدد ١١٦



الأميرة والتنين

أحلى الحكايات والأساطير: نورا وملك الملح .. اللؤلؤ المسحور

كتبتها: افتتان ممتاز
رسوم الفنان: نسيم



السبت		٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الأحد		٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الاثنين		٤	١١	١٨	٢٥	
الثلاثاء		٥	١٢	١٩	٢٦	
الأربعاء		٦	١٣	٢٠	٢٧	
الخميس		٧	١٤	٢١	٢٨	
الجمعة	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	



كتب الهلال للأولاد والبنات

تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة
والمدير العام
عبد الحميد حمروش

مديرة التحرير
نجيبة حسين
ماما نجيبة

مصر الحب.. ونحن

صديقى .. صديقتى

اهلا بالعام الجديد ، مرحبا بالامل المشرق .. والغد الطيب الذى تحمله لنا الايام .. واهلا بكل صديق جديد ينضم الينا .. قلبنا النابض بين ضلوعنا يسع الدنيا كلها بالحب والاخلاص ..

وعن الحب ، سألتنى ابنتى .. وصديقتى الغالية الحبيبة « غادة » قالت :

« اننى احب مصر فهل اظل طوال يومى اغنى لها ، واردد اشعارا والحانا ، وهل هذا دليل حبى لها .. ام



ماذا ؟! وكيف احبها ؟!

قلت : الشعر والموسيقى نوع من التعبير الجيد عن الحب وعن المشاعر وجميل ان نردده دائما طالما عبرت كلماته ونغماته عما يدور فى نفوسنا ، فالاغانى تسرى فى مشاعرنا فتبعث فى النفس الامل والحماس ، ولكن الى جانب الكلمات لابد ان تكون هناك افعالا طيبة تقدم لمصر .

نحن نولد وحب الابوين يملأ قلوبنا ، ولان الاسرة نواة المجتمع ، والمجتمع يتكون من مجموع هذه الاسر ، والاسر فيما بينها تتزاوج وتترابط بأواصر المصاهرة ، وتعيش مجموع هذه الأسر على بقعة من الارض ينتمون اليها ، والارض بدورها تلعب دورا هاما فى شكلهم وملامحهم ، وعاداتهم وتقاليدهم ، يتأثرون فى ذلك بمناخها وجوها وسمائها .

مثلا عندما نلتقى بمواطننا يابانيا نعرفه من سماته انه ينتمى الى اليابان او شرق اسيا مثلا ، وكذلك اذا

عرين الاشبال

سافر مصريا خارج وطنه عرفوه انه عربى مصرى .

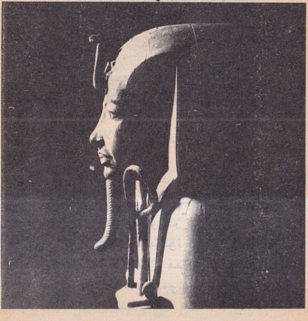
اذن نحن من مصر ، ومصر فينا ، نحمل تراث الاجداد فى ملامحنا ولغتنا ، ولقد قدم قدماء المصريين لمصر .. كل الحب .. بنو المعابد ، الاهرامات ، نقشوا ، ورسموا ، كتبوا وسجلوا تراثهم وحضارتهم التى عاشت سبعة الاف عام ، فاذهلوا العالم المتقدم بما وصلوا اليه فى علم الكيمياء ، الطب، التحنيط ، الهندسة المعمارية ، والفلك ، الفن ، الرسم .

واصبحت اثارهم موردا هاما من موارد الرزق لاحفادهم اليوم .. ياتى اليها السياح من شرق الارض ومغربها ، ليروا عظمة هؤلاء البشر والتى غلبت تكنولوجيا العصر الحديث ..

لقد احب القدماء مصر فصنعوا مجدا يحميها على مر الزمان ويرفع قدرها ، ومنزلتها عند الامم ..

ولكى نحب مصر مثلهم ، علينا ان نوصل ماانقطع ، مع استمرار مسيرتنا نحو العلم ، نحافظ على تراث





الاجداد ، ونحمى الثروة التى تركوها لنا ، نحاول ان نصل الى سر عظمتهم مع مواكبة رحلة التقدم فى العالم ، حتى تصبح مصرنا اعظم دولة فى عيوننا وعيون الاخرين ، ولن يتحقق كل هذا الا بالمثابرة ،



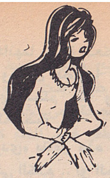
والمذاكرة ، والاطلاع على كل جديد فى العلم ، ان نفكر ، ونتأمل ، ونلاحظ .

ويكون تراث الاجداد سند لنا فى الانطلاق نحو افاق المستقبل المشرق ان شاء الله .

وعن مصر .. الحب .. ونحن مازال للحديث بقية اصدقائى .. اتركلم تستمتعوا باحلى ماكتبت لنا الكاتبة الصحفية « افتتان ممتاز » من قصص ، وحكايات واساطير ممتعة ، ورسوم الفنان المبدع « نسيم ».

والى اللقاء دائما مع كلمة جديدة .. وفكرة جديدة ..

ماما نجيبة



نورا ** وملك الماء

منذ زمن بعيد .. بعيد .. زمن الاساطير والحكايات التى تختلط فيها الحقيقة بالخيال ، كان صياد السمك «عبودى» يذهب كل يوم الى الشاطىء ليجرب حظه فى الصيد ..

فى احد الايام ، وبينما كان «عبودى» يستريح قرب الشاطىء ، لمح فى وسط النهر فتاة رائعة الجمال تجلس فوق صخرة كبيرة ، ولفرط دهشته واعجابه بكل هذا الجمال ، ظل صامتا .. متأملا ..

كان شعر الفتاة طويلا .. طويلا .. بحيث تلامس اطرافه صفحة الماء .. وكانت عيناها

واسعتين كأنهما مرآة تعكس جمال الطبيعة وبهاءها .. وترسل بصرها بعيدا نحو الغابة الزرقاء كأنها تحلم بما وراء هذه الاشجار العالية .. الغامضة .

ظل «عبودى» يتأمل هذه المخلوقة الرائعة .. ولا يجرؤ على الكلام .. او الحركة .. لكنه مع ذلك شعر برغبة قوية فى ان يعبر لها عن اعجابه فأخذ يغنى .. وكان يتمتع بصوت عذب شجى .. فارتفع غناؤه هادئا جميلا نحو السماء الزرقاء اثناء مرور مجموعة من الطيور البيضاء الرشيقة .

استمعت الجميلة ذات الشعر الطويل الى الغناء بضع لحظات ثم غاصت فى جوف الماء .. فاخذ «عبودى» ينادى عليها بدون جدوى وهو يثبت بصره على الصخرة الخالية من وجودها .. ظل «عبودى» يوما بعد يوم ، يأتى الى نفس المكان فى نفس الوقت .. وكان يجد الحورية فوق الصخرة حريصة على هذا الموعد .. لكن .. بمجرد ان ينادى عليها كانت تختفى فى الحال ..

قرر «عبودى» ان يلجأ الى الحيلة ، وفى صباح

احد الايام اخذ يسبح بهدوء وسط الماء حتى وصل الى الصخرة حيث بدت الحورية وكأنها نائمة .. وامسك بخصلة من خصلات شعرها الطويل الذى كان يطفو فوق الماء كأنه نباتات مرنة .

فتحت الحورية عينيها بدهشة .. وارادت ان تغوص لكن «عبودى» ظل متشبثا بشعرها فلم تستطع ان تتحرك .. وحينما صعد بجانبها فوق الصخرة ، قالت له بصوت رقيق كنظراتها :

ـ لن اهرب .. لكن لا تشد شعرى فانت تؤلمنى .. ماذا تريد منى ؟

ـ قولى لى ما اسمك ؟ اننى لا استطيع ان اعيش بدونك بعد ان رأيتك .. هل تقبليننى زوجا لك ؟

ـ اسمى «نورا» ابنة «نورانى» ملك المالح .. واسكن فى قاع النهر مع شعب الحوريات فى كهوف كبيرة لا يدخل فيها الماء .. وموطنى هو اجمل مكان فى العالم ، وانا ايضا اشعر بالمودة نحوك واريد ان اعيش فوق الارض .. وقد كنت

اهرب كثيرا منك حتى اختبرصدق شعورك .. والآن وقد تيقنت من صدق مشاعرك فانا اوافق على ان اكون زوجتك وآتى معك الى بيتك .. بشرط الا تنطق امامى ابدا بكلمة : ملح ..

وعد «عبودى» «نورا» بما تريد .. وصحبها الى داره .. واثناء سيرهما كان يرفع - وهو فى غاية السعادة - شعرها الطويل بيديه حتى لا يلمس التراب .. مرت اعوام طويلة شهدت سعادة «عبودى» .. و«نورا» ورزقا بأولاد كثيرين .. لكن الاسطورة تقول :

فى صباح أحد الايام ، قرر «عبودى» ان يتغيب طول النهار ليحرث حقله ، وقبل ان يرحل ، اوصى «نورا» ان تربط العجل الصغير لأنه يريد ان «يفطمه» ليحلب البقرة عند عودته .

لكن «نورا» لا تعرف .. فأخطأت وربطت العجل من ذيله بدلا من ان تربطه من رقبته .. ثم دخلت البيت .. وسرعان ما ضاق العجل برباطه وظل يكافح ويناضل حتى فك قيده وجرى مسرعا نحو امه البقرة وشرب كل لبنها .





الملك.. والراقص الأمين

كان ياما كان فى قديم العصر والزمان .. ملك من أحسن الملوك اسمه "نابوسان" .. كان الملك رحيما .. عادلا .. شجاعا .. يحب شعبه ويبذل ما فى وسعه لاسعاده ورفاهيته .. وكان الشعب من ناحيته يحب الملك ولا يعصى له امرا ..

لكن .. كان الملك دائم الشكوى من امر واحد لا يتغير فإن كل من يشغل وظيفة أمين الخزانة ، كان يسرق من خزانته وكنوزه الكثير .. ولا يلبث الملك حتى يكتشف عدم امانته ، فيعفيه من منصبه

ويعاقبه بالحبس ويصادر أمواله ..

فى أحد الأيام .. أخذ الملك يتمشى فى حديقة القصر وهو خافض الرأس ، واضعا يديه خلف ظهره ، وقد استغرق فى تفكير عميق .. وظهر الحزن الشديد على ملامح وجهه الطيب .. فجاة لمعت فى ذهن الملك فكرة .. فاتجه على الفور الى حكيم القصر ومستشار الملك "زاديج" .. الذى اشتهر بالذكاء والحكمة والقدرة على فهم اعماق النفس البشرية ..

قال الملك لمستشاره العاقل :

– أنت يامن أوتيت الكثير من الحكمة ، والمعرفة والعلم .. هل تستطيع ان تدلنى على طريقة اعثر بها على أمين للخزانة لا يعرف السرقة ويكره أن يستولى على ما ليس من حقه ؟

قال "زاديج" الحكيم وهو يهز راسه ببطء وقد سرح بنظره بعيدا :

– بكل تأكيد أيها الملك الطيب اننى أعرف طريقة لا تخيب ابدا .. وهى كفيلة بان تقدم لك

رجلا نظيف اليدين .. نقى الضمير .

فرح الملك ، وتهللت أساريره وقال بلهفة :

ـ قل بسرعة أيها الحكيم العاقل كيف اعثر على مثل هذا الرجل الأمين ؟

قال "زاديج" : ليس أمامنا الا ان نجعل كل من يتقدم لهذا المنصب يرقص أمام جلالتك ، والذى يرقص بخفة ورشاقة أكثر من غيره .. يكون هو بلا جدال الرجل الأمين الشريف الذى تبحث عنه ..

صاح الملك غاضبا : أنت تمزح بلا شك .. والا .. ما هذه الطريقة المضحكة التى تقترحها لاختيار أمين خزائنى ؟ هل تزعم ان من يقفز بخفة ورشاقة .. ويطوح ذراعيه وساقيه فى الهواء ، يكون أشرف وأبرع أمين للخزانة ؟

قال "زاديج" بهدوء :

ـ لا أيها الملك الطيب .. أنا لا اضمن لك ان يكون ابرعهم ، لكنى استطيع ان أؤكد لجلالتك بانه سيكون اشرفهم واكثرهم امانة .. هذا بلاشك .

كان الحكيم العاقل "زاديج" يتكلم بثقة واعتداد .. حتى ان الملك اعتقد انه يملك سرا

عبقريا فوق مستوى البشر ، يتعرف بواسطته على الرجل الأمين الشريف .. وشعر "زاديج" بما يدور فى ذهن الملك من أفكار ، فقال له :

ـ أيها الملك الطيب .. أنا لا أميل الى الأساليب الخارقة عن المألوف ، مثل السحر وخلافه .. فاذا سمحت لى جلالتك بأن أقوم بالتجربة ، فسوف تقتنع بأن فكرتى بسيطة وسهلة للغاية ..

وافق الملك على ان يترك "زاديج" يتصرف فى الأمر كله كيف ما شاء ..

وقال الحكيم للملك قبل ان يغادر المكان :

ـ سوف تكسب الكثير أيها الملك الطيب من هذه التجربة .. فوق ما كنت تنتظر بكثير !!

فى نفس اليوم ، أرسل "زاديج" المنادين



ينادون فى الشوارع باسم الملك : "على كل من يرغب فى التقدم لوظيفة أمين خزائن الملك ، ان يحضر فى أول الشهر القمرى ، بملابس من الحرير الخفيف ويدخل فى الغرفة الملحقة بقاعة استقبال الملك" .

فى اليوم المحدد .. حضر أربعة وستون شخصا ، وكان كل شىء معدا للحفل الراقص ، فقد حضر الموسيقيون حاملين الات العزف المختلفة ، وجلسوا فى غرفة مجاورة للقاعة المعدة لاستقبال المتقدمين .. وحتى يصلوا اليه كان لابد لهم ان يمروا بصالة صغيرة مظلمة ..

كان هناك حارس يقود المتقدمين الواحد بعد الآخر من خلال هذه الصالة ، حيث يتركه بمفرده قليلا .. وكان الملك ـ تبعا لوصية "زاديج" ـ قد عرض كل كنوز خزائنه وأمواله فى هذه الصالة ..

حينما حضر جميع المتقدمين الى القاعة ، اقبل الملك ، وأمر بأن تعزف الموسيقى .. ويبدا الرقص ..

لم ير الملك ، والحاضرون معه رقصا اسوا من هذا الرقص .. فقد كان رقصا ثقيلا .. خاليا من



حينما عاد «عبودى» من الحقل ، ابصر من بعيد العجل الصغير وهو يتقافز حول البقرة ، فغضب غضبا شديدا .

وكلنا نعرف ان الغضب يجعل صاحبه يقول كلاما يندم عليه فيما بعد .. وقال لزوجته صائحا :

ـ ماذا فعلت ؟ انت لا تصلحين لشىء بالمرة .. سوف تظلين دائما ابنة الملح ! لا اكثر ولا اقل .

بمجرد ان سمعت «نورا» هذه الكلمة القاضية ، هرولت نحو النهر ، وبدون حتى ان تقبل ابناءها .. غاصت فى الماء العميق ..

ندم «عبودى» على ما قاله فى لحظة غضبه .. وظل يذهب كل يوم الى الشاطىء ينادى على «نورا» ويتوسل اليها ان تعود .. لكنها لم تظهر ابدا .. وفى احدى المرات ، كاد الحزن يذهب بعقله ويصيبه بالجنون فعاد الى بيته وظل يبكى ويبكى .. ولما رأى ابناؤه ان امهم لم تعد ، اخذوا يبكون ايضا .

وفقد «عبودى» اعصابه وصاح فيهم :

ـ هس ! اسكتوا .. يا اولاد الملح .. لكن ذلك لم يصلح من الموقف شيئا .. لأن «نورا» لم تعد

ابدا فوق الارض .

وتقول الاسطورة ايضا ان «نورا» كانت تظهر لزوجها واولادها فى الاحلام اثناء نومهم .. لتطمئن عليهم وتشجعهم على العمل ومساعدة ابيهم وطاعته .. وهم بدورهم كانوا يذهبون الى الشاطىء فى المساء بعد الغروب .. وهناك يختلط شعر نورا الطويل الاسود بظلام الليل فلا يرون الا وجهها المضىء الذى كان يرشدهم الى مكانها فوق الصخرة .. ويرشد ايضا مراكب الصيد حتى لا ترتطم بها .

ويقال ان فكرة الفنار المنير والمصابيح المضيئة فوق مياه الانهار والبحار ، نشأت من هنا .. عقب هذه الاسطورة حتى لا ترتطم السفن بالصخور .. أو بحوريات الماء الجميلات .. ذوات الشعر الطويل المسترسل .

●

الرشاقة .. والخفة ..

كان جميع الراقصين خافضى الرءوس ، ظهورهم منحنية .. واذرعتهم ملتصقة بجنوبهم .. وحركاتهم مرتبكة .. ثقيلة .. مضطربة ..

قال "زاديج" فى نفسه : يالهم من لصوص جبناء ..

واحد فقط من بين الراقصين كان يرقص بخفة ، ورشاقة .. مرفوع الرأس .. واثق النظرة .. ثابت الخطوة ..

قال "زاديج" : ياله من رجل شريف امين !

قرر الملك ان يعين الراقص الجيد امينا لخزائنه ، أما الآخرون ، فقد نالوا عقابهم ، ودفعوا غرامة كبيرة .. اذ ان كل واحد منهم ، حينما مر فى الصالة المظلمة ، اخذ يملأ جيوبه بالمال والجواهر .. ولم يكن يستطيع حتى مجرد السير من ثقل ما يحمله ..

●



الأميرة .. والتنين

قال رجل فقير لأبنائه الأربعة : لقد تقدم بى العمر ، وربيتكم وراعيتكم قدر استطاعتى ، آن الآوان لتتعلموا مهنة تعينكم فى الحياة ، فليبحث كل منكم عن معلم جيد ولاتعودوا إلا بعد أن تصبحوا ماهرين مثل من علمكم .

أطاع الأبناء الأربعة أباهم وودعوه ، وقبل ان يفترقوا قال أكبرهم :

ـ ليذهب كل منا فى طريق .. وبعد اربع سنوات نلتقى فى هذا المكان .. إننا لن نستطيع ان ننجح فى مهمتنا فى وقت اقل من هذا ..

بعد أن تفرق الأخوة .. قابل «محجوب» الأخ الأكبر ، رجلاً ساله عن وجهته .. ولما عرف منه انه يريد أن يتعلم مهنة مفيدة على يد معلم ماهر قال له الرجل :

- تعال معى سوف أعلمك فنون الألعاب السحرية وبذلك تكون ساحراً ماهراً بعد ان تتقن أعمال خفة اليد وخداع النظر وتصبح شهيراً وثرياً ..

وافق «محجوب» على اقتراح الرجل الذى لم يبخل عليه بتعليمه فنون الألعاب السحرية وخفة اليد .. حتى أصبح الفتى ساحراً مشهوراً يقبل على مشاهدة فنونه الكبار والصغار وربح الكثير من مهنته .

أما «ميهوب» الأخ الثانى فقد قابل رجلاً عالماً بأسرار الفلك قال له :

- اصحبنى وسوف أعلمك كيف تقرا النجوم وتتعرف على أسرارها وترى العالم وتصبح فلكياً مرموقاً .

وافق «ميهوب» على اقتراح الفلكى العجوز ، وبعد أن تعلم الفتى كل أسرار الفلك والنجوم ، قال

له معلمه وهو يودعه :

- لقد كنت تلميذاً مجداً ومكافاة لك خذ هذه النظارة المكبرة إنها تسمح لك بأن ترى ما لايمكن أن تراه العين المجردة .

اما «حسيب» الأخ الثالث فقد التقى بصياد ماهر تعهد بأن يعلمه فنون الصيد والتصويب والرماية ، وقال للفتى وهو يودعه :

- لقد كنت تلميذاً مجداً ومكافأة لك خذ هذه البندقية العجيبة إنها بين يديك لن تخطىء أى هدف أبداً .

وكان الأخ الرابع «نسيب» قد التقى بترزى بارع اقنع الفتى بأن يعلمه فنون التفصيل والخياطة الدقيقة ، وبعد أن اتقن الفتى هذه المهنة قال له معلمه وهو يودعه :

- مكافأة لك على إجتهادك وصبرك واتقانك لعملك ، خذ هذه الأبرة السحرية .. إنها تصبح عند اللزوم مرنة مثل الفتلة ، أو حادة مثل السكين وبها تستطيع أن تنفذ أية خياطة بدون أن تترك علامة .

مرت أربع سنوات ، والتقى الأشقاء الأربعة فى

المكان الذى اتفقوا عليه وافترقوا منه ، وتعانقوا فرحين بلقائهم وذهبوا إلى أبيهم الذى استقبلهم أحسن استقبال ، وبعد أن استمعوا إلى قصة كل منهم قال الأب :

- أريد أن يبرهن لى كل منكم على إتقانه لمهنته .

رد الأربعة فى وقت واحد :

- بكل سرور ياوالدنا ، ماذا تريد أن نفعل ؟

- أنت يا «ميهوب» الفلكى .. قل لى كم بيضة فى عش العصافير الذى فوق قمة هذه الشجرة العالية ؟

قال الفتى بعد أن أمسك نظارته المكبرة :

- هناك خمس بيضات ترقد فوقها الأم .

قال الأب لأبنه الأكبر :

- أنت يا «محجوب» الساحر ، احضر البيض بدون أن تشعر الأم .

تسلق الأبن الأكبر الشجرة بخفة واحضر البيض بمهارة شديدة بحيث ظلت العصفورة الأم راقدة لاتتحرك كأنما لم يحدث لبيضها شىء .

أخذ الأب البيض ودخل البيت ووضع أربع منها فى أربعة أركان فوق المائدة ثم وضع الخامسة فى وسطها وقال :

- أنت يا «حسيب» الصياد ، اضرب هذه البيضات المتفرقة بطلقة واحدة ! .

وفى الحال أمسك حسيب بندقيته العجيبة أنطلقت الرصاصات بضربة واحدة واخترقت لبيضات الخمس ، فقال الأب لأبنه الرابع :

- أنت يا «نسيب» الترزى ، قم بخياطة قشرة كل بيضة والفرخ الذى بها بحيث لا ارى اثراً



للخياطة .

تناول « نسيب » ابرته المسحورة ، وفى الحال قام بخياطة الطيور الصغيرة وقشر البيض وأعاد البيضات الخمس كما كانت فوضعها « محجوب » الساحر بخفة فى العش بدون أن تنتبه الأم التى لم تكف عن الرقاد طول هذه الفترة .

فرح الأب بأبنائه ومدح مهارتهم وقال لهم :

ـ ماذا ستفعلون الآن ؟

فى تلك الأثناء ، إرتفع صوت منادى الملك معلناً أن ابنته الأميرة خطفها تنين .. وقد وعد الملك بأن يزوجها لمن يخلصها من هذا الوحش ..

قال الأشقاء الأربعة :

ـ ينبغى أن نوحد جهودنا ومهارتنا لنقضى على التنين وننقذ الأميرة .. قال الفلكى وهو يدير نظارته المكبرة فى جميع الاتجاهات :

ـ دعونى أخبركم أين توجد الأميرة .. ها هى .. إنها تجلس فوق صخرة وسط البحر والتنين نائم ورأسه فوق ركبتيها .

وفى الحال وافق الملك على إعطاء سفينة للأشقاء الأربعة اتجهوا بها نحو جزيرة التنين ،



الأربعة ، اقترح عليكم أن تتنازلوا عن طلب يدها .. وفى مقابل ذلك سأعطى كلًا منكم قطعة من مملكتى مكافأة لكم .

.. ولأن الأشقاء الأربعة كانوا غير راغبين فى العراك .. وكانوا يحبون بعضهم بعضا كثيرا ، ويتمنون أن يدوم الوفاق فيما بينهم ، تنازلوا بدون ندم عن زواج الأميرة ، وقبلوا هدية الملك بإمتنان وسرور ، وعاش الأشقاء الأربعة طويلًا مع أبيهم العجوز كأبناء طيبين وأخوة متعاونين .





بهيرة.. والساحرة الشريرة

قال الاخ الصغير "باهر" لأخته الصغيرة "بهيرة" : منذ ان تزوج ابونا هذه الساحرة ، لم ننعم بلحظة سعادة فهذه المرأة الشريرة تسىء معاملتنا كل يوم ، وحينما نقترب منها تدفعنا بعيدا بركلات قدميها ، ولا تقدم لى إلا الخبز الجاف هيا نذهب من هنا لعلنا نعثر على أمنا التى دفعتها المرأة الشريرة بسحرها الى أن تترك البيت وترحل عنا .

ظل الشقيقان سائرين أياما طويلة يعبران الجبال والوديان والغابات تحت الشمس الحارة أحيانا والمطر الغزير احيانا اخرى ، وحينما كانت السماء تمطر تقول "بهيرة" الصغيرة :

وحينما وصلوا إلى الصخرة قال الصياد :

- إننى لن استطيع أن أطلق البندقية على التنين بدون أن تتعرض الأميرة للإصابة بجروح .

قال الساحر : هذا دورى للعمل ..

وتسلق الساحر الصخرة بخفة وحمل الأميرة بمهارة بدون أن يشعر التنين .. وحملها الفتى إلى السفينة ، وابتعد الجميع بأقصى سرعة ، لكن سرعان ما استيقظ التنين واكتشف إختفاء الأميرة فجرى يبحث عنها ولما رآها فى السفينة انقض عليها وأخذ ينفث نيرانه فوقها ، فاسرع الصياد وصوب بندقيته العجيبة واطلقها على قلب التنين فقتله ، وسقط التنين كالجبل فوق السفينة فحطمها من شدة ثقله .. وتعلقت الأميرة والأشقاء

الأربعة بألواح الخشب الطافية على سطح الماء .. بينما أسرع الترزى يعمل بهمة وسرعة فى جمع أشلاء السفينة ويخيطها بإبرته السحرية وعاد الجميع سالمين إلى الشاطىء حيث كان الملك فى استقبالهم ، وقال للأشقاء الأربعة :

- لقد وعدت أن أزوج ابنتى ممن يخلصها من مخالب التنين .. لكنكم أنتم الأربعة اشتركتم فى

إنقاذها .. وبالطبع لن تستطيع أن تتزوجكم جميعا .. قرروا فيما بينكم من الذى يتزوجها .

قال الفلكى لأخوته :

- إننى أحق بها .. فلو لم أرها أولا ، لما استطعتم أن تعثروا عليها ..

قال الساحر :

- بدون خفة يدى لظلت الأميرة حتى الآن سجينة التنين فوق الصخرة .. أنا أحق بالزواج منها .

قال الصياد :

- كل هذا على عينى ورأسى ، لكنى لو لم أقتل التنين لأبتلعنا جميعا .. أنا إذن أحق بالزواج من الأميرة ..

قال الترزى :

- إن كان التنين لم يلتهمنا بفضلك أنت .. فبدونى أنا كنا سنغرق جميعا .. أنا أحق بالزواج من الأميرة .

قال الملك :

- واضح أنكم لاتستطيعون أن تتفقوا على رأى .. وبما أن الأميرة لا تستطيع أن تتزوجكم انتم

- انظر يا أخى ان السماء ايضا تبكى حزنا علينا :

فى احدى الامسيات ، جلس الشقيقان بجوار شجرة عند مدخل غابة كبيرة ومن شدة التعب والجوع والحزن استغرقا فى النوم .

حينما اسيقظا فى اليوم التالى ، كانت الشمس ترسل اشعتها الحارة على المكان كله ، فقال "باهر الصغير "لـ "بهيرة" الصغيرة .

- انا عطشان .. يخيل الى اننى اسمع خرير جدول قريب ، هيا نبحث عنه ..

امسك الشقيقان كل منهما بيد الاخر وسارا معا ، لكن الساحرة الشريرة كانت قد تبعتهما بدون ان يشعرا والقت بسحرها اللعين فى جداول الغابة كلها ..

حينما وصل الشقيقان الى صخرة يتدفق منها الماء انحنى "باهر" الصغير ليطفىء ظمأه ويشرب من الماء ولكن صوتا انبعث يقول : "من يشرب من مائى يصبح نمرا" .. صاحت "بهيرة" الصغيرة مذعورة وقالت :

- لا تشرب يا اخى والا تحولت الى نمر مفترس

واكلتنى !

لم يشرب "باهر" الصغير من الماء بالرغم من شدة عطشه .

وقال : "سوف اصبر حتى نعثر على جدول اخر" ..

وحينما عثرا على الجدول الثانى .. وبينما "باهر" الصغير ينحنى ليشرب منه انبعث صوت ينادى قائلا : "من يشرب من مائى يصبح "ذئبا" ! فصاحت "بهيرة" الصغيرة مذعورة وقالت :

- لا تشرب يا اخى ، ارجوك والا تحولت الى ذئب قاس واكلتنى .

لم يشرب "باهر" الصغير بالرغم من عطشه ؟

وقال : سوف اصبر حتى نعثر على جدول ماء آخر ، لكننى سأشرب منه مهما قلت ، اننى ظمآن واكاد اموت من العطش .

حينما وصل الشقيقان الى الجدول الثالث سمعت "بهيرة" الصغيرة صوتا يقول : "من يشرب منى يصبح ظبيا" ! صاحت "بهيرة" الصغيرة مذعورة : ارجوك يا اخى لا تشرب ، والا تحولت الى ظبى وهربت منى ، لكن تحذيرها جاء

متأخرا اذ ان "باهر" الصغير كان قد القى بنفسه فوق الماء وشرب منه وتحول فى الحال الى ظبى .

جلست "بهيرة" الصغيرة بجواره واحاطت عنقه بذراعيها وهى تبكى وقالت بحزن : "لن اتركك ابدا يا أخى ، لكن انت ايضا لا تتركنى" .

ثم فكت الشريط الابيض الذى كانت تعقد به شعرها ولفته حول عنق الظبى ثم نزعت بعض الخوص النامى بجوار الجدول ، وجدلته على شكل ضفيرة وصنعت منه حبلا ربطته فى الشريط .

سارت "بهيرة" الصغيرة والظبى طويلا فى الغابة حتى شاهدا بيتا صغيرا رات الفتاة من خلال منافذه المفتوحة انه خال فقررت ان يقيما فيه ، وجمعت بعض القشر الجاف والحشائش وصنعت فراشا مريحا للظبى .. وكانت فى كل صباح تجمع له العشب الطرى الذى كان يتناوله من يديها .. اما هى فكانت تتغذى على الفواكه البرية وجذور النباتات الطرية ، وكان الاثنان يلهوان معا طوال اليوم وحينما ياتى المساء تربت "بهيرة" الصغيرة على رأس الظبى وترقد بجواره



وقد سندت رأسها على جنبه الناعم الدافىء ، حتى يستغرق كلاهما فى النوم ، وكان من الممكن ان تكتمل سعادتهما لو ان "باهر" الصغير يستطيع ان يعود الى هيئته الادمية .

مرت السنوات واصبح الظبى الصغير حيوانا كبيرا ، يرفع رأسه فى كبرياء وزهو .. واصبحت "بهيرة" الصغيرة فتاة شابة رائعة الحسن والجمال .

فى صباح احد الايام ، نظم ملك البلاد رحلة صيد كبيرة فى الغابة وانطلقت اصوات الأبواق مدوية ، تصاحبها صيحات الكلاب وهى تنبح بقوة .. وتهليل الصيادين الذى يتردد تحت الاشجار .

حينما سمع الظبى هذه الاصوات جميعها ، نهض فوق حوافره وصاح :

- آه يا اختى الصغيرة "بهيرة" ، الأبواق تنادينى ، دعينى أخرج .!

رفضت "بهيرة" الصغيرة طلب اخيها الظبى ، لكنه اخذ يتوسل اليها حتى وافقت وقالت له :

- ارجع باذن الله هذا المساء سوف اغلق الباب حتى لا يدخل الصيادون هنا ، ولن افتحه الا اذا طرقت على الباب طرقتين وقلت : "دعينى ادخل يا "بهيرة" الصغيرة .. والا لن افتح الباب ابدا" ..

اندفع الظبى خارجا وهو يقفز فرحا بين الحشائش العالية ورآه الملك ورفاقه وبدأوا فى مطاردته ، لكن فى كل مرة كانوا يظنون انهم سيمسكون به ، كان الظبى ينفلت من امامهم بسرعة تخطف البصر .. كان يقفز فوق الحفر ، ويتسلل بين الاغصان ويختفى فجأة ويظهر فجأة فى مكان اخر ، وظل على هذا الحال حتى اقبل



المساء ، وفى تلك اللحظة ، اقبل الظبى على البيت وطرق الباب طرقتين وهو يقول :

- دعينى ادخل يا "بهيرة" الصغيرة ..

فانفتح الباب ودخل الظبى كالسهم ورقد فوق فراشه المعتاد ونام نوما عميقا طوال الليل ..

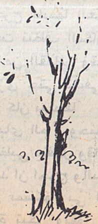
فى اليوم التالى ، بدات جولة الصيد من جديد ، وبمجرد ان سمع الظبى صوت الابواق ونداءات الصيادين ونباح الكلاب ، نهض بصبر نافد وتوسل الى اخته ان تدعه يخرج من جديد ، فاستجابت له الفتاة وفتحت له الباب وهى توصى الظبى ان يعود فى المساء ويطرق الباب طرقتين ويقول : "دعينى ادخل يا "بهيرة" الصغيرة" .. والا فهى لن تفتح له الباب ..

فى اليوم الثالث ، حينما راى الملك ورفاقه الظبى الجميل والشريط الابيض الذى يطوق عنقه بدأوا فى مطاردته على الفور .. لكنه كان يهرب منهم بسرعة وخفة ورشاقة .. لكنهم استطاعوا ان يحاصروه حينما اقبل المساء .. وبناء على اوامر الملك ، الذى لم يكن يرغب فى قتله ، اكتفى احد

المطاردين بان يصيبه بسهم جرحه فى حافره وجعله يبطىء من سرعته .. فتبعه الصياد بدون ان يشعر الظبى الجريح .. وراه وهو يطرق طرقتين على باب البيت الصغير وسمعه وهو يقول :

- دعينى ، ادخل يا "بهيرة" الصغيرة .

راى الصياد الباب وهو ينفتح والظبى وهو يدخل البيت ، فعاد مسرعا الى الملك وحكى له ما رآه وما سمعه فقال الملك بحزم : هيا نذهب اليه ونأتى به .





ملأ الخوف والقلق قلب "بهيرة" الصغيرة حينما رأت جرح ظبيها العزيز .. لكنها تمالكت نفسها واسرعت تنظف المكان المصاب وتضمده بقطعة نظيفة من القماش وقالت : تمدد هنا فوق فراشك ياعزيزى حتى تشفى سريعا .

لكن الجرح كان بسيطا .. وفى اليوم التالى لم يشعر الظبى بأى ألم .. وحينما سمع اولى دقات الابواق بدأ الظبى ينفعل وقال : ها هم ينادوننى من جديد .. لابد ان اخرج وألبى النداء .. لكنهم لم يستطيعوا ان يمسكوا بى اليوم ..

بدأت الفتاة تبكى وتقول من بين دموعها :

- هذه المرة سوف يتمكنون منك ويقتلونك .. وسنوف اظل وحيدة ، منبوذة من الجميع فى هذه الغابة .. لا لن ادعك تخرج !

رد الظبى قائلا : بل انا الذى سأموت هنا من اليأس .. فانا حينما اسمع صوت الابواق لابد ان البى نداءها وانطلق نحو الغابة .

رضخت الفتاة لرغبة اخيها وفتحت الباب والقلق يملأ قلبها .. وقفز الظبى وهو ينطلق فرحا نحو الغابة ، وحينما لمح الملك الظبى امر رفاقه الصيادين قائلا : طاردوه طوال اليوم ، لكن لا تمسوه بأى اذى .

قبل غروب الشمس بقليل ، نادى الملك على الصياد الذى تبع الظبى فى الليلة السابقة وطلب منه ان يقوده الى البيت الصغير .. وحينما وصل اليه طرق الباب مرتين وهو يقول :

- دعينى ادخل يا "بهيرة" الصغيرة .. انفتح الباب .. ووجد الملك نفسه امام فتاة شابة رائعة الحسن والجمال ، وتملك الخوف الفتاة حينما رأت - بدلا من الظبى - الملك الذى تعرفت عليه من التاج الذهبى الذى فوق رأسه .

ظل الملك مبهورا امام جمال الفتاة واخذ يتأملها بنظرات تنطق بالمودة والحنان والاعجاب .. ثم مد يده اليها قائلا : هل توافقين على المجىء معى فى قصرى وتصبحين زوجتى ؟

ارتبكت الفتاة وفرحت فى نفس الوقت وقالت : بكل سرور يامولاى ! لكن الظبى لم يعد بعد ولا اريد ان اتخلى عنه ..

قال الملك وقد ازداد اعجابه بالفتاة لوفائها :

ـ سوف يمكث الظبى معك كما تشائين .. اعدك بذلك .. ولن ينقصه شىء ابدا .

فى تلك اللحظة ، دخل الظبى كالسهم فى البيت ، وعادت الفتاة تربطه من جديد فى الحبل المجدول وصحبته معها عند الملك ، واقيمت الافراح الفاخرة احتفالا بزواج الملك والملكة وعاش الاثنان سنوات فى سعادة غامرة ، اما الظبى فكان يمرح بحرية تامة فى بساتين القصر كما يحلو له !

لكن الساحرة الشريرة التى كانت السبب فى كل ما حدث كانت لا تزال تعيش وتعتقد ان الشقيقين لابد ان يكونا قد ماتا .. لذلك كانت ستنفجر من

الغيظ والحسد حينما علمت انهما يعيشان فى هناء وسعادة وارادت ان تدمر سعادتهما ، وكان للساحرة ابنة دميمة ولها اذن واحدة وكانت تلوم امها الساحرة قائلة باستمرار :

ـ لماذا لم اصبح انا الملكة ؟ اننى جديرة بذلك اكثر من غيرى ..

وكانت الساحرة ترد عليها قائلة : لا تحزنى .. اطمئنى .. سيكون لك ما تشائين فى الوقت المناسب ..

واتى هذا الوقت المناسب ، فقد كان الملك فى رحلة صيد حينما وضعت الملكة صبيا صغيرا جميلا .. وبينما الملكة تستريح فى فراشها بمفردها فى غرفتها اتخذت الساحرة هيئة واحدة من وصيفاتها وقالت للملكة وهى تقدم لها كوبا من الشراب اعدته لها :

ـ تفضلى ، اشربى هذا الشراب الساخن انه سيفيدك ويزيدك قوة .

شربت الملكة الشراب بدون ان تشك فى شىء ، وبمجرد ان وضعت الكوب فوق المنضدة استغرقت فى نوم عميق يشبه الموت . وفى الحال

حملت الساحرة الملكة بمساعدة ابنتها الدميمة ووضعتاها فى غرفة صغيرة مجاورة لغرفة الطفل واغلقتا عليها الباب ، ثم قالت الساحرة لابنتها :

ـ خذى مكان الملكة فى فراشها واحرصى دائما



ان تستديرى بحساب حتى لا يكتشف الملك ان لك اذنا واحدة ، لانى لا استطيع ان اجلب لك غيرها .. واضفت الساحرة على أبنتها الدميمة هيئة الملكة تماما ..

سر الملك كثيرا حينما عاد من الصيد وعلم ان زوجته وضعت ابنا جميلا ، ولما اراد ان يهنئها ويطمئن عليها ، منعته الساحرة وهى فى هيئة الوصيفة قائلة :

ـ حذار ايها الملك ان تزعج الملكة .. انها تستريح الان والضوء يؤذى عينيها .. دعها تنام في هدوء .

اكتفى الملك بأن ازاح ستائر السرير قليلا .. وغادر الغرفة بدون ان يفطن الى عملية التبديل .

بعد منتصف الليل ، والجميع نائمون ماعدا المربية الساهرة بجوار مهد الوليد ، انفتح باب الغرفة التى ينام فيها الطفل ودخلت الملكة الحقيقية .. واخذت ابنها بين ذراعيها واعطته صدرها لترضعه ثم اعادته الى فراشه وربتت على رأسه بحنان وخرجت فى سكون ، لم تدهش المربية لزيارة الملكة لطفلها اثناء الليل ، لكن

الذى اثار دهشتها بحق هو ان الملكة كانت مغلقة العينين طوال الوقت . استمر هذا الحال ليالى كثيرة ، ولم تجرؤ المربية ان تبوح بشىء لاى شخص فى القصر لاعتقادها مثل الجميع أن الملكة لاتزال متعبة . فى احدى الليالى ، اخذت الملكة تهدهد طفلها وهى تغنى وتقول :

آه ياطفلى ، آه ياظبيى ..

فقط ساعود مرتين .. مرتين فقط .. آه ياظبيى .. آه ياطفلى ..

حينما غادرت الملكة غرفة الطفل ذهبت المربية الى الملك وحكت له كل شىء فقال الملك متعجبا :

ـ يا الهى ! ماهذا الذى يحدث ؟ الليلة المقبلة سوف اسهر بجوار طفلى بنفسى .

كان الملك ينتظر فى الغرفة منذ ساعات حينما اقبلت الملكة وفعلت ما فعلته فى الليالى السابقة ، ومن جديد اخذت تهدهد الطفل وتغنى وعينها مغلقتان :

آه ياطفلى ، آه ياظبيى ،
مرة واحدة ساعود
فقط مرة واحدة

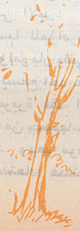
آه ياظبيى ، آه ياطفلى ..

ظل الملك صامتا من شدة الدهشة ، وحينما اختفت الملكة ، قرر ان يعود فى الليلة التالية ، وحدث كل شىء كالمعتاد لكن حينما بدأت الملكة تغنى ، اخذت تقول :

آه ياطفلى ، آه ياظبيي ..

هذه المرة ايضا اتيت ، هذه المرة فقط بعدها ابدا لن آتى .

لم يطق الملك صبرا واندفع نحو الملكة واخذها بين ذراعيه وقال لها وهو يغرق وجهها بقبلاته : استيقظى يازوجتى الحبيبة ، استيقظى ..



فتحت الملكة عينيها بدهشة وهمست قائلة :

- اين انا ؟ ماذا افعل هنا فى هذه الساعة ؟

حكى لها الملك كل شىء رآه واقترح عليها ان يصحبها الى غرفتها .. وكانت دهشة الاثنين كبيرة حينما وجدا فى فراش الملكة امرأة اخرى تشبهها فى كل شىء لكن لها اذن واحدة ..

انهال الملك والملكة بالاسئلة على المراة الاخرى حتى اعترفت بكل شىء وقالت بغيظ شديد : لو ان احدا لم يوقظ الملكة الحقيقية لماتت فى اليوم التالى ولأصبحت انا ابنة الساحرة ملكة الى الابد !

ثار الملك غضبا للمؤامرة التى دبرت ضد زوجته الحبيبة ، وامر بان يلقى بابنة الساحرة فى اعماق الغابة ولم يسمع احد عنها شيئا بعد ذلك ، اما الساحرة الشريرة فقد انفجرت من الغيظ وتناثرت كل قطعة من جسمها حيث حملتها الرياح بعيدا .. وحيئنذ .. وبعد موت الساحرة ، انفك سحر الظبى واستعاد هيئته الادمية ، ورأى

الجميع امامهم شابا وسيما قويا شجاعا .. وعاش الجميع فى سعادة ووئام وزادت سعادة الكل حينما تعرفت المربية العجوز على ابنها "باهر" الصغير وابنتها الملكة "بهيرة" الصغيرة !

• • •





اللؤلؤ المسحور

كان « عبود » رجلا طيبا يكثر من الذهاب إلى الخلاء للعبادة والتأمل بعيدا عن ضوضاء المدينة وضجيجها ، وفى أحد الأيام ، كان « عبود » يتمشى على شاطئ البحر وهو يسبّح بحمد الله ويشكره على نعمته فى كل خطوة يخطوها ..

فجأة برز من بين أمواج البحر مخلوق عجيب له وجه وجسم إنسان .. لكنه كبير الحجم بشكل ملحوظ وتحيط به هالة من المياه الشفافة كأنها الضياء ..

ظل « عبود » فترة صامتا .. وأعتقد أن هذا المخلوق قد يكون ملكا من ملوك البحر .. وفجأة اقترب منه المخلوق العجيب وقال له مخاطبا :

ـ أنا ملك البحار .. ولاحظت أن حاكم هذا البلد الذى تعيش فيه ، من أفضل الحكام الذين حكموا فى الأرض ..

رد « عبود » مؤيدا :

ـ هذا صحيح .. والشعب كله مقتنع بذلك ويحبه ويحترمه ..

قال المخلوق الغامض :

ـ إننى سعيد بأن أسمعك تقول ذلك ، وأحب أن أكافئه على الخير الذى يقدمه للجميع .. وأريد منك أن تكون رسولى إليه وتقدم له هذه الهدية ..

حينئذ فتح المخلوق العجيب يده اليمنى التى ظل محتفظا بها مغلقة حتى الآن . فظهرت فيها أربع لآلىء رائعة من الأحجار الكريمة النادرة وقال :

ـ قدم إلى الحاكم هذه اللآلىء الأربع ، وأخبره أنها تعويذات ذات قدرات سحرية فائقة ، فالأولى

تستطيع أن تجلب لصاحبها - حسب طلبه - كل الذهب والمال الذى يريده ، والثانية تجلب الثياب الفاخرة المطرزة بالمشغولات النادرة والجواهر ، والثالثة تجلب الأسلحة والجياد والذخيرة ، إما الرابعة فتجلب ألذ أنواع الطعام المتنوع والشراب والعصائر والحلوى ..

بعد أن أنهى كلامه .. اختفى المخلوق الغامض فى مياه البحر بدون حتى أن ينتظر كلمة شكر ..

اتجه « عبود » بدون إبطاء إلى قصر الحاكم ، وأفضى إليه بأقوال المخلوق العجيب ، وقدم إليه اللآلىء الأربع ..

ابتسم الحاكم وهو يستمع إلى كل هذا المديح عنه - والذى يستحقه بالفعل - وكان سعيدا لمعرفته بأن عدله وحسن إدارته للحكم معترف بهما حتى من ملوك البحار والمخلوقات العجيبة .. وقال مخاطبا « عبود » :

- إننى أشكر لك معروفك بحمل الرسالة إلى والجواهر التى أوصلتها لى .. ولذلك أنا مصمم على أن أكافئك على جهدك وحسن صنيعك معى ،

ولا يسعنى إلا أن أقدم لك واحدة من هذه اللآلىء الأربع .. فاختر بنفسك اللؤلؤة التى تروق لك ..

شعر « عبود » بالارتباك والحيرة فى الاختيار .. إنه زوج طيب ورب أسرة مخلص .. لكنه حائر .. فأية لؤلؤة من هذه اللآلىء الأربع سوف تعجب أكثر زوجته وأبناءه الثلاثة وابنتيه الاثنتين ؟ وحينما لم يستطع أن يستقر على رأى ، قال للحاكم :

- هل أطمع فى المزيد من طيبتك ، فاستشير أسرتى ؟ واحمل إليها اللآلىء الأربع ثم أعيد إليك الثلاث الباقيات ؟

قال الحاكم :

- لا مانع ، أفعل ما يرضيك ..

جمع « عبود » أفراد أسرته حوله ، وعرض عليهم قدرة كل لؤلؤة وضرورة اختيار واحدة فقط ..

قالت الأم :

- لاشك أن اختيار اللؤلؤة الرابعة هو المناسب تماما ، فما الذى نحتاج إليه دائما أكثر من غيره ؟



إنه الطعام الجيد طبعا ، آه كم سيخفف هذا من أعمالى المنزلية وأعباء المطبخ ..

نظر الأبناء الثلاثة إلى بعضهم البعض .. وتهامسوا قليلا ثم قال أكبرهم :

- إن أفضل الأعمال على الاطلاق ، هو الاستعداد للحرب .. والمشاركة فى فنون القتال ، فلنحتفظ باللؤلؤة التى تمدنا بالسلاح والجياد والذخيرة ..

لكن هذا لم يكن رأى الأختين .. وقالت كبراهما برقة :

- الحرب شىء استثنائى .. ومن حسن الحظ أنها لاتستمر طويلا .. والوضع الطبيعى فى الحياة والأكثر دوما هو السلام ، وفى أيام السلم



ليس هناك أجمل من الثياب الأنيقة المطرزة والمجوهرات النادرة الثمينة ، فلنحتفظ بلؤلؤة الأناقة والتجميل والجواهر ..

شعر « عبود » بالأسف لكل هذه المعارضات ..

ولأنه كان يريد أن يرضى الجميع فقد قال :

- إن الذهب هو الوسيلة المثلى للحصول على الطعام، والسلاح والثياب ..

اقترح عليكم أن نحتفظ باللؤلؤة الأولى ..

لكنه كان الوحيد الذى يرى هذا الحل ، ولم يوافق أحد من أسرته عليه ، ولأول مرة يختلف جميع أفراد الأسرة ، فالأم التى كانت توافق زوجها على كل آرائه ، أصبح لها رأيها الخاص الذى تدافع عنه .

والأولاد الثلاثة الذين كانوا يتطلعون دائما إلى إرضاء أبويهم .. يرفعون الآن أصواتهم عليهما ..

والبنتان اللتان كانتا مثالا للطاعة والرقة تفضلان الآن رغباتهما على رغبات والديهما ..

لما دب الشقاق بين الجميع وعلت أصواتهم .. قال الأب بحزم :

- لقد كنت أظن أننى بإحضارى لكم واحدة من هذه اللآلىء ، إنما أعمل على أن نكون جميعا أكثر سعادة .. لكن العكس هو الذى حدث .. ويبدو أننى أحضرت إلى البيت بذرة للشقاق والنزاع لابد من التخلص منها فورا .. وأفضل حل هو أن أعيد غدا صباحا اللآلىء الأربع إلى الحاكم ..

استمع الحاكم إلى « عبود » .. وقد ازدادت دهشته حينما قال :

- أيها الحاكم الطيب .. يكفى أن تقدم لنا بعض الهدايا الصغيرة التى تأتى عن طريق هذه اللآلىء .. واحتفظ بها فى خزائن قصرك فهذا هو مكانها ..

حينما أصر الحاكم على معرفة سبب رفض « عبود » لاختيار لؤلؤة ، اضطر الرجل - ووجهه أحمر من الخجل - أن يحكى له ما حدث فى بيته ، فقال الحاكم وهو يبتسم :

- لقد وعدتك بأن أكافئك على صنيعك ولن أرجع عن وعدى .. ثم أن كل فرد من أفراد أسرتك عنده أسباب وجيهه ليختار ما يفضله .. والحل

الوحيد لإزالة النزاع .. هو أن تأخذ اللآلىء الأربع ..

ذلك أن الحاكم لم يكن فقط عادلا ويحسن تدبير الحكم .. بل كان يتمتع أيضا بكرم لا مثيل له بين البشر ..





البلبل .. وسر الوردة الحمراء

تمتم « أنيس » الشاب الصغير وهو يسير حزينا فى حديقته :

- إن الفتاة التى يميل إليها قلبى سوف ترقص معى غدا ، إذا قدمت لها وردة حمراء .. لكنى لا أجد فى حديقتى كلها وردة حمراء واحدة ..

سمع البلبل كلام « أنيس » وقال محدثا نفسه :

- يا له من فتى مسكين .. يبدو أن المحبة شىء رائع ، لا يمكن بيعها أو شراؤها ..

فى تلك الاثناء ألقى « أنيس » بنفسه فوق العشب وهو يبكى ويمسح دموعه بيديه .. فقالت

« سحلية » بفضول :
- لماذا يبكى « أنيس » ؟
وقالت « فراشة » هائمة :
- صحيح ، لماذا يبكى « أنيس » ؟
وهمست « زهرة » لجارتها :
- فعلا ، لماذا يبكى « أنيس » ؟
قال « البلبل » :
- إنه يبكى بسبب وردة حمراء ..
ضحكت الصديقات وقالت كل منهن :
- يا له من أمر مضحك حقا !
لكن « البلبل » وحده كان يقدر حزن « أنيس » وتعاسته فطار إلى شجرة ورد تنمو وسط الأعشاب وقال لها :
- أعطنى وردة حمراء ، وسوف أغنى لك أعذب الألحان ..

قالت شجرة الورد :
- إن وردى ابيض بياض الثلج فوق الجبال .. لعلك تجد طلبك عند شجرة أخرى تجدها قرب السور ..
طار « البلبل » إلى الشجرة المجاورة للسور

وقال لها نفس الشىء فقالت الشجرة :
- إن وردى أصفر مثل أشعة الشمس الباهتة .. أذهب إلى الشجرة التى تحت نافذة « أنيس » لعلك تجد طلبك عندها ..
طار « البلبل » إلى الشجرة التى تحت نافذة « أنيس » وطلب منها نفس الشىء لكن الشجرة هزت رأسها آسفة وقالت :
- صحيح ووردتى حمراء ورائحتها فواحة جميلة وأوراقها كالمخمل الحرير ، لكن الشتاء جمد عروقى وأصابها بالجفاف فماتت كل براعمى ..
قال « البلبل » :
- إننى أريد وردة واحدة فقط .. ألا توجد طريقة للحصول عليها ؟
قالت الشجرة :
- هناك طريقة واحدة لتحصل على طلبك .. لكنها قاسية للغاية ..
قال « البلبل » بلهفة :
- ماهى .. أرجوك .. تكلمى ..



قالت الشجرة :

- هى أن تغرد لى أعذب ألحانك بينما تنغرس شوكة من أشواكى فى صدرك .. وتظل تغرد طول الليل بينما يرسل القمر ضياءه .. فتسرى دماؤك فى عروقى فتدب الحياة فى أغصانى .. حينئذ فقط أستطيع أن أقدم لك الوردة الحمراء التى تريدها ..

صاح « البلبل » :

- إنك تطلبين منى أن أضحى بحياتى إذن ؟ يا له من ثمن باهظ .. لكن ماذا يساوى قلب طائر بالنسبة لقلب إنسان ؟

حلق الطائر فى أرجاء البستان ورأى « أنيس » لايزال جالسا وهو حزين فقال محدثا نفسه :

- لا تبتئس أيها الفتى سوف تحصل على وردتك الحمراء .. سوف تنبت على صوت تغريدى .. وسوف تتلون بلون دمائى .. فكل ما أطلبه منك أن تكون صادقا فى محبتك ، مخلصا فى عواطفك ..

لم يفهم « أنيس » ما قاله « البلبل » ، لكن

شجرة « التوت » الكبيرة فهمت وخفضت أغصانها حزنا عليه وهمست قائلة :

ـ غن لى أغنية أخيرة أيها « البلبل » الرقيق قبل أن ترحل ..

غنى « البلبل » لشجرة التوت إحدى أغنياته العذبة ، وذهب « أنيس » إلى فراشه وهو حزين .. ،

وحينما أقبل المساء وتألق القمر فى السماء طار « البلبل » إلى شجرة الورد وجعل أكبر أشواكها تنغرس فى قلبه .. وظل يغنى طول الليل والقمر ساطع والليل ساكن .. فجأة تفتحت وردة فى أعلى الغصن فصاحت الشجرة فى « البلبل » :

ـ اضغط أكثر وإلا طلع الفجر قبل أن تكتمل الوردة ..

فضغط « البلبل » بصدره على الشوكة أكثر فسرت دماؤه فى أوراق الوردة وظل قلبها ابيض .. فصاحت الشجرة :

ـ اضغط أكثر أيها « البلبل » وإلا طلع الفجر قبل أن تكتمل الوردة ..

فضغط « البلبل » بصدره على الشوكة أكثر

واكثر حتى انغرست الشوكة فى قلبه تماما وعلا غناؤه عذبا متالما .. واصبحت الوردة حمراء كلها .. وانخفض صوت « البلبل » شيئا فشيئا وصاحت الشجرة :

ـ انظر أيها « البلبل » إلى وردتك الحمراء الجميلة ..

لكن « البلبل » المسكين كان يرقد فوق العشب والشوكة فى قلبه ..

وعندما نهض « انيس » من النوم ونظر من النافذة صاح مهللا :

ـ يا لحسن الحظ .. ها هى وردة حمراء رائعة ..

جرى الفتى إلى بيت الفتاة التى يحبها وحينما قدم إليها الوردة قالت له :

ـ أخشى ألا يناسب لونها لون فستانى .. لست بحاجة إلى وردتك هذه .. ثم .. إننى سوف أرقص مع ابن الوزير .. فما الذى يدعونى إلى الرقص معك وانت مجرد طالب لا تملك شيئا ..

القى « انيس » بالوردة الحمراء فى الشارع غاضبا مستاء من تصرف الفتاة ..

لكن تضحية « البلبل » المغرد المسكين لم تذهب عبثا .. فلايزال لون الورد الأحمر رمزا للعاطفة والمحبة والتضحية .. حتى يومنا هذا ..

●





الطيور تختار ملكا

أحد الأيام تجمعت الطيور فى شبه مظاهرة .. فوق قمة أحد الجبال .

كانت هناك طيور من جميع الأنواع والأحجام .. بداية من "الصقر" ذى البصر الحاد .. و"النسر" ذى الأجنحة القوية .. حتى "البلبل" الصغير بردائه الرمادى الحزين ، و"ابى الفصاد" النطاط ، و"عصفور الجنة" الرقيق الخ .. وكانت ألوان الريش المتنوعة ، الزاهية ، تلمع وتتداخل فى جمال ياخذ بالأبصار والعقول .. حتى أن الشمس نفسها كانت تجد متعة كبيرة فى تامل هذه اللوحة الحية التى

ابدعها الخالق سبحانه وتعالى ..

أتت هذه الطيور من أماكنها فى أنحاء المدينة الكبيرة : "الديك" ترك عشة الدجاج وحضر ، الطيور المهاجرة قطعت أسفارها وحضرت .. "البجع" تخلى عن طعامه المفضل فى الماء وحضر .. كل طائر هجر مكانه وعشه وعمله لأهمية المناسبة التى حضر لأجلها ..

كانت المناسبة هامة بالفعل ، وتستحق كل هذا العناء .. فقد كان الأمر يتعلق بانتخاب ملك للطيور ..

تصدر "النسر" صف المتنافسين وقال :

- البشر أجمعوا منذ الأزل على أن يدعوننى "ملك الطيور" إن شكلى الجميل وطيرانى الذى لم يخلق إلا للقمم العالية يؤهلانى لأن أكون هذا العاهل المنتظر .

قالت الطيور لبعضها :

- إن الملك الذى يصلح للحكم ، لاينبغى أن يكون مكانه هكذا فى العالى .. تبعد بينه وبين شعبه مسافات ومسافات .. وإذا كان البشر يسمون

"النسر" ملكاً ، فهذا لايعنينا فى شىء .. لأننا معشر الطيور نريد ملكاً أكثر قرباً منا .. ولا تلتوى أعناقنا حتى نستطيع أن نراه .. صاح "الديك" وهو يلتفت حوله فى غرور :

- ما رأيكم فى شخصى الجميل ؟ لست فى حاجة إلى أن أذكركم بصوتى العذب ، المنغم ، الذى يعلن لكم كل يوم عن ظهور الشمس وطلعة النهار .

ردت الطيور فى صوت واحد :

- هذه مواصفات لاتكفى لأن ننتخبك ملكاً .. حقاً أنت طائر جميل .. لكن جناحيك قصيران .. ولن يفيدنا فى شىء ، ملك مثلك لا عمل له إلا النقر فى التراب ، ومطاردة الدجاج طوال اليوم ..

إرتفع صوت يقول بحماس :

- إذن .. ننتخب "البلبل" ملكاً ! .

صاح الطائر الرقيق :

- أنا لم أرشح نفسى ! وليس لى بأصول الحكم أية دراية ، ولا أعرف من أمور الحياة إلا فن الغناء ! واعترف لكم بأننى متمسك بموهبتى ..

فالغناء أهم عندى من القاب العالم كله .. دعونى فى سلام ، حتى أظل فرحة البساتين وبهجة للسامعين ! .

قال أحد الطيور :

ـ لماذا لاننتخب "طائر الكركى" ؟ إن له تاجاً طبيعياً رائعاً .. وهو طائر طيب .. لكن أحداً لايدرك طيبته إلا عند النظر إليه جيداً .. ومعروف أنه غير مسموح بالنظر إلى الملوك عن قرب .. أعتقد أن "الكركى" يكون ملكاً جميلاً ..

صاح "البغبغان" منفعلاً :

ـ لا .. ثم لا .. ثم لا ! أولا "الكركى" كثير السفر .. فهو فى الصيف هنا ، وفى الشتاء فى مكان آخر .. فكيف يدير شئون المملكة فى هذه الحالة ؟ إذا أردتم رأيى الشخصى فأعلموا أن "الكركى" كبير الجسم وقوى للغاية .. فإذا لم يعجبه أحد منا لسبب أو لآخر فسوف يكسر رأسه بنفس السهولة التى أكسر بها هذه البندقة .. حقاً هذه أشياء صغيرة .. لكنها تستحق التفكير .

أثرت ملاحظة "البغبغان" فى الحاضرين لما



عرف عن مزاج الحكام من سرعة التقلب .. حتى أن كل أنصار "الكركى" ، صرفوا النظر عنه حينما تذكروا قوة منقاره وقسوته .

قال صوت آخر :

- ما رأيكم فى "البجع" ؟ إنه يطير عالياً وبعيداً .. لكنه مخلص لشواطىء البحيرات الجميلة ! ورداؤه الطبيعى غاية فى الروعة ، حينما نلمحه وهو يتهادى فى عظمة وسكون فوق سطح الماء .. نظن أنه طائر سحرى .

اعترض "البغبغان" قائلاً :

- إن رقبة "البجع" شديدة الألتواء بحيث لايقدر على الغناء .. وإذا غنى فلن تخرج الألحان إلا من طرف رقبته الأخير .. وسوف تكون فترة حكمه كلها كآبة وتعاسة .. بالاضافة إلى أن الملك ينبغى أن يقيم العدالة بين رعيته ، لكن المؤكد أن جميع امكانيات "البجع" سوف توجه إلى المشاكل المائية .. بينما نحن لانزال بعيدين عن الطوفان والأرض والهواء لهما أهميتهما أيضا ..

جعلت لهجة "البغبغان" الساحرة جميع

مشجعى "البجع" يتخاذلون .. ويتجهون ناحية "الطاووس" مقترحين اسمه قائلين :

- أين سنجد ملكاً فى أناقة "الطاووس" وفخامة ملابسه ؟ إن ريشه حينما ينفتح كالمروحة يجعله يستحق أن يكون ملكاً من السماء وليس ملكاً من الأرض ..

صاح "البغبغان" وهو يصفق بجناحيه :

- إنه يشبه الملاك .. نعم ، من الأمام فقط ! لكن حينما أحب أن أتأمل مليكى من الجنب أو من الخلف .. فماذا سأرى ؟ إن ذيل "الطاووس" رائع .. لكنه من الخلف غاية فى القبح .. وهذا يقلل من عظمة الجلالة عند أى ملك !

قال الحاضرون :

- إذن .. لايهم أن يتمتع الملك الذى نختاره بالحسن الخارجى ، وتكفى صفاته الأخلاقية ، إن "البوم" الذى يعتبر رمز الحكمة ، يصلح لأن يكون ملكاً ويسهر الليل على رعيته حينما تنام .. ويفكر بعمق ويجنب الشعب الكثير من العناء .

صاح "البغبغان" :

- هل هناك أشد وأكبر من أن يرى الشعب أمامه هذا القبح المرعب بصفة مستمرة ؟ صدقونى .. إن الحياة بدون ملك ، خير ألف مرة من ملك لانجرؤ على النظر إلى وجهه بإرتياح !.

صاحت الطيور جميعها :

- أنت متشدد للغاية .. من تقترح إذن ليكون ملكاً ؟ .

قال "البغبغان" :

- من اقترح ؟ أنا طبعاً !! فما هو المطلوب من الملك ؟ وماذا ينتظر منه ؟

كلام .. كلام كثير .. كلام .. فقط ودائماً .

جماله ؟ لا .. حكمته ؟ لا .. إنها أشياء لا أهمية لها .. لكن الكلام يواسى .. ويشجع .. ويسلى .. ويسحر العقول ويعجب السامعين .. وهو ما يحتاج إليه الشعب .. شعب الطيور على الأقل !!

وصار "البغبغان" ملكاً على مملكة الطيور .

●



الصياد والمارد الشرير

يحكى ان صيادا عجوزا له زوجة وثلاثة اولاد .. كان فقيرا يعتمد على صيد السمك من البحر فى رزقه ورزق اسرته .. وكان من عادته ان يرمى شبكته اربع مرات فى اليوم .

فى احد الايام ، خرج الصياد العجوز وقت الظهيرة الى شاطىء البحر ووضع سلته ، ورمى شبكته .. وانتظر حتى استقرت فى الماء .. فأخذ يجمع خيوطها ووجدها ثقيلة ، ولم يستطع ان يجذبها .. فعاد بطرف الشبكة الى البر ودق وتدا (قطعة من الخشب) وربطها فيه ثم خلع ثوبه

«سليمان» .

فرح الصياد وقال :

– هذا رزق عظيم ! ابيعه فى سوق النحاس فهو يساوى ثمنا كبيرا .

حينما حرك الصياد القمقم ووجده ثقيلا ، دفعه الفضول وحب الاستطلاع الى ان يعرف ما بداخله وقال :

– لابد ان افتحه ، وارى ما فيه قبل ان ابيعه فى سوق النحاس .

وفى الحال ، اخرج سكينا ، وظل يضرب بها غطاء القمقم حتى فتحه ، ووضع الغطاء على الارض بجانبه ، واخذ يقلب القمقم بين يديه ، وينظر ما بداخله ، ويهزه ليفرغ ما فيه .. لكن شيئا لم يسقط منه .. وسرعان ما رأى الصياد دخانا يتصاعد نحو السماء فتملكه العجب ، واستولت عليه الدهشة .. وفجأة اكتمل الدخان ، واتخذ هيئة مارد رأسه ضخم اشعس الشعر ، ويداه كبيرتان وله ساقان كجذوع الاشجار وفم



وغطس فى الماء وظل يشد الشبكة من هنا ومن هناك و .. هيلا .. هوب ! اخرجها اخيرا .. ثم ارتدى ثوبه ونظر فى الشبكة فوجد فيها حمارا ميتا ! فلما رأى ذلك حزن حزنا شديدا وقال :

- لا حول ولا قوة الا بالله ، ان هذا رزق عجيب !

فى الحال ، اخرج الصياد ، الحمار من الشبكة ، وعصرها والقاها فى البحر ثانية وهو يقول : «بسم الله» .. وانتظر حتى استقرت فى الماء .. فلما شعر انها ثقلت ، ظن ان بها سمكا كثيرا ، وبسرعة خلع ثوبه ونزل الى الماء وغطس وظل يلملم خيوطها من هنا ومن هناك .. و .. هيلا .. هوب ! اخرجها اخيرا .. وحينما نظر فى الشبكة وجد فيها زيرا كبيرا مملوءا بالرمل والطين .. فلما رأى ذلك حزن حزنا شديدا وقال :

- لاحول ولا قوة الا بالله .. ان هذا رزق عجيب !

فى الحال ، اخرج الصياد الزير من الشبكة

ورماه بعيدا وعصر شبكته ورماها فى البحر وانتظر حتى استقرت فى الماء .. ولما شعر انها ثقلت جذبها بصعوبة ، لكنه لم يجد فيها الا زجاجات فارغة ، بعضها سليم وبعضها مكسور فحزن كثيرا وقال :

- لا حول ولا قوة الا بالله ، ان هذا رزق عجيب !

ثم رفع عينيه الى السماء وقال : ربى .. انت تعلم انى لا ارمى شبكتى الا اربع مرات ! وقد رميت ثلاثا .

ثم قال «بسم الله» والقى الشبكة فى البحر بعد أن خلصها من الزجاجات الفارغة وعصرها ، وانتظر حتى استقرت فى الماء .. ولما شعر انها ثقلت ، حاول ان يشدها فلم يستطع فخلع ثوبه وغطس فى الماء وظل يلملم خيوطها من هنا ومن هناك و .. هيلا .. هوب ! اخرجها الى البر .

فتح الصياد الشبكة فوجد فيها قمقما من النحاس الاصفر وكان ثقيلا وغطاؤه محكم ومختوم برصاص طبع عليه خاتم سيدنا

واسع كالمغارة ، واسنان مرصوصة كالحجارة وانف كالابريق وعينان فى حجم طبق الفنجال ، يشع منها بريق كاللهب .

ارتجف الصياد من رأسه حتى قدميه امام هذا المخلوق العجيب المخيف ، وكاد ان يغمى عليه من شدة الخوف .. اخيرا قال المارد :

– أبشر ايها الصياد ، سوف اقتلك فى هذه الساعة !

قال الصياد وقد بدأ يسترد هدوء اعصابه :

– اهذا ما تبشرنى به يا مارد القمقم .
هل هذا جزائى وقد خلصتك من القمقم الذى كنت به سجينا ؟

– كل ما استطيع ان اقدمه لك هو ان تختار الطريقة التى تحب ان تموت بها !

– ما ذنبى ليكون هذا جزائى ؟

قال المارد :

– اسمع حكايتى .. لقد عصيت امر النبى « سليمان » ورفضت ان اطيعه فى سبيل الخير

والايمان ، فحبسنى فى هذا القمقم ، وختم علىّ بالرصاص ، وامر الجن فرمونى فى البحر ، وظللت هناك مائة عام .. وقلت فى نفسى ، من سيخلصنى من سجنى سأجعله غنيا الى الابد ، لكن مرت المائة عام ولم ينقذنى احد .. وبدأت مائة عام اخرى ، فقلت : من سيخلصنى من سجنى اقدم له كنوز الارض كلها .. ولم ينقذنى احد .. ومرت على اربعمائة عام اخرى ، فقلت : من سيخلصنى اقضى له ثلاث حاجات ، فلم ينقذنى احد .. غضبت غضبا شديدا وقلت لنفسى : من سيخلصنى قتلته ، واستشيره كيف يريد ان يموت .. وها انت قد خلصتنى فاسرع وقل لى كيف تريد ان تموت ؟

قال الصياد متوسلا :

– لا تقتلنى ، حتى لايسلط الله عليك من يهلكك ..

– بل لابد من قتلك !

– هل تقابل الخير بالشر ، والمعروف بالاساءة ؟

– لهذا السبب سوف اقتلك .. لا تتعب نفسك !

فكر الصياد بسرعة وقال لنفسه :

- هذا مارد وانا انسان ، وقد اعطانى الله عقلا كاملا .. لابد ان اعثر على حيلة تنجينى من هذا المأزق الملعون وتخلصنى من هذا المارد المجنون .

ثم قال للمارد :

- قبل ان تقتلنى ، اريد ان اعرف شيئا يحيرنى .

قال المارد :

- قل بسرعة .. ماذا تريد ان تعرف ؟

- كيف كنت فى هذا القمقم الصغير ، وهو لا يسع حتى يدك ولا قدمك ولا اصبعا من اصابعك .. فكيف يسعك كلك ؟

- الا تصدق ايها الصياد اننى كنت فيه ؟

- فى الحقيقة .. لا اصدق ابدا حتى اراك بعينى وانت بداخله .

كان المارد مغرورا بقدر ما كان شريرا .. وحتى يثبت للصياد قدرته على التحول .. انتفض فجأة وتحول الى عمود من الدخان اخذ يتقلص شيئا

فشيئا .. وهو ينسحب داخل القمقم ، فأسرع الصياد وتناول الغطاء المصنوع من الرصاص وسد به القمقم وقال :

- عد حيث كنت ايها المارد الشرير الناكر للجميل .

وعبثا حاول العفريت ان يستعطف الصياد ليطلقه من سجنه لكن الصياد رماه بعيدا فى البحر وهو يقول :

- الحمد لله .. لا يلدغ مؤمن من جحر مرتين .

ثم تناول لافتة كبيرة دكها فى الارض وكتب فوقها : «منطقة خطرة ، ممنوع الصيد هنا »

●





كنز أبو اليزيد

كان « أبو اليزيد » رجلا بخيلا .. بل شديد البخل .. فهو لم يشأ ان يتزوج حتى لايكوّن اسرة وتكون لديه زوجة تطالبه بالطعام والثياب والحلى .. وحتى لاينجب اولادا يبعثرون ماله فى شراء الحلوى وهم صغار ثم يضطر ان ينفق عليهم حينما يذهبون الى المدارس او يصيبهم مرض ..

وكان « ابو اليزيد »، شديد البخل على نفسه ايضا .. وكل من عرفوه لا يتذكرون ابدا انه غيَّر ثوبه الذى يرتديه دائما فكان يحرص عليه حرصا شديدا .. وكلما لمح به بداية ثقب صغير اسرع

يخيطه ويرتقه بقطعة من القصاقيص التى كان يجمعها من دكان ترزى القرية .. وفى احدى المرات اراد الترزى ان يسخر منه فقال له :

- الن تغير ثوبك هذا يا « ابو اليزيد »؟

ولكن لم تفلح سخرية القوم فى ان يقلع « ابو اليزيد » عن بخله .. وكان من شدة اضطرابه وقلقه على امواله لايغمض له جفن طوال الليل ، خشية ان يأتى اللصوص ويسرقوه .. فكان ينام قليلا بعد طلوع النهار .. وكلما زاد ماله زاد قلقه وهمه وانشغاله .. وحينما نصحه احدهم بان يودع ماله فى احد البنوك قال له بتشاؤم شديد :

- وماذا يحدث لمالى ان احترق البنك او نسفته صاعقة ؟

ولما نصحه اخر بان يشترى خزانة من الحديد يضع فيها امواله قال له بتشاؤم اشد :

- وماذا يحدث لمالى ان سرق اللصوص الخزانة بما فيها وحملوها وهربوا ؟

فى الحقيقة كان « ابو اليزيد » فى حيرة شديدة بسبب امواله الكثيرة ، وكان احيانا يقسمها اقساما ويخبىء كل قسم فى مكان .. وكثيرا ماكان

يجمع كنزه ويظل يعد الاموال حتى يبزغ الفجر فينام قليلا ثم يصحو مذعورا ليطمئن على ماله ونقوده ..

فى نهاية الامر قرر « ابو اليزيد » ان يشترى بكل ماله سبيكة كبيرة من الذهب حتى لايخطىء فى العد وحتى يستطيع ان يخفيها فى مكان محدد .. ولانه لم تكن عنده ثقة فى الخزائن ولا فى البنوك فقد عمد الى اخفائها بالوسائل القديمة متيقنا انها افضل طريقة لحمايتها من السرقة ..

وهكذا حمل « ابو اليزيد » سبيكته الذهبية وخرج بعد منتصف الليل وعمل حفرة كبيرة فى الأرض ووضع فيها كنزه وغطاه بالرمال والحجارة ..

وفى كل ليلة كان « ابو اليزيد » يقوم بزيارة كنزه الغالى حتى يتأكد من وجوده فى الحفرة العجيبة التى دفنه فيها .. وكان ينتابه شعور غريب كأنه دفن قلبه وحياته فى هذا المكان .. من شدة تعلقه بذهبه .

فى احدى الليالى اكتشف « ابو اليزيد » ان احدهم فتح المخبأ الذى دفن فيه سبيكته وان



السبيكة قد اختفت تماما .. فأخذ يبكى ويولول وملأ الدنيا صراخا وعويلا .. ومن فرط انفعاله كاد ان يشق ثوبه الوحيد .. لولا انه تذكر فى اخر لحظة انه لايملك غيره !

وقال له رجل من جيرانه وهو يحاول ان يواسيه .

ـ لماذا كل هذا الحزن وهذا البكاء ؟ لان اللصوص سرقوا ذهبك ؟ انك لم تكن تملكه حتى قبل ان يسرقوه .. فيم افادك هذا الذهب ؟ انه لم يكن يخدمك فى شىء .. بل انت الذى كنت تخدمه وتضيع عمرك فى حراسته .

هوّن عليك ياصاحبى وخذها منى نصيحة .. خذ هذا الحجر الكبير وادفنه مكان الكنز واعتبره كأنه هو تماما .. واحضر لزيارته يوميا كما كنت تفعل .. وسوف ترى ان شيئا مالم يتغير فى حياتك مادمت تحتفظ بشىء لاتستعمله ابدا .. ولم يكن يخطر ببالك ان تستعمله قط .

●



البرميل السحرى والمحارب العظيم

كان احد المحاربين القدماء عائدا فى اجازة من معركة بعد ان قاتل فيها بشجاعة حتى تراجع القوم المعتدون وتقهقروا بعيدا عن ميدان القتال .. واثناء سيره وسط غابة كثيفة ، رأى ان يستريح قليلا تحت ظلال شجرة عالية .. وسرعان ماغلبه النوم من شدة التعب والارهاق ..

استيقظ المحارب فجأة على صوت استغاثة .. فنهض بسرعة الجندى المتأهب دائما للهجوم والدفاع .. وتلفت حوله بحذر وهو شاهر سيفه .. فرأى على مسافة امتار قليلة منه جنية طيبة

تحاول ان تهرب من ثعبان ضخم كان يطاردها بشراسة ويحاول ان يلتف حولها ليقضى عليها بأنيابه السامة .. فاسرع المحارب الشجاع لنجدتها .. وبضربة واحدة من سيفه اطاح براس الثعبان فتدحرج بعيدا عن الجنية .. وتنفست المسكينة بعمق .. واقتربت من المحارب الباسل وقالت له وهى تمد يديها محيية :

– اننى مدينة لك بحياتى ايها الشاب الشجاع .. ومكافأة لك سوف اقدم لك برميلا سحريا ، اذا وضعته على قاعدته الخضراء سوف يظهر لك قصر كامل من كل شىء .. واذا وضعته على قاعدته السوداء يختفى القصر فى الحال !

قال المحارب الشجاع للجنية :

– لاداعى للشكر .. لان واجبى هو الدفاع عن ابناء قومى والمظلومين والضعفاء .. اما عن المكافأة ، فانا اعتقد انها لا ضرورة لها بالمرة .. لاننى لاستقر فى مكان بحكم عملى .. بالاضافة الى ان البرميل قد يعوق حمله تقدمى اثناء السير ..

قالت الجنية الطيبة :

– خذه مع ذلك .. وانتظر اللحظة المناسبة لتبادله بشىء آخر قد يفيدك اكثر ..

قبل ان يرد المحارب على الجنية كانت هذه قد اختفت فجأة من امامه ..

ظل المحارب سائرا وهو يحمل البرميل ، ويستريح تارة ، ويسير تارة اخرى .. لكنه لم يترك البرميل ابدا كما اوصته الجنية وظل ينتظر اللحظة المناسبة التى حدثته عنها .. لعله يستطيع ان يبادله بشىء آخر يستطيع ان يحمله بسهولة وبدون مشاكل ..

اثناء سيره ، قابل المحارب فى احد الايام رجلا عجوزا يتوكأ على عصا وقد انحنى ظهره ، وتدلت لحيته الطويلة البيضاء فوق صدره .. وقال للجندى بصوت ضعيف :

– انا جائع يابنى .. هل تستطيع ان تقدم لى اى شىء آكله ؟

شعر الجندى بالاسف والحرج .. فقد تناول لتوه آخر قطعة خبز كانت معه ، وشرب اخر نقطة ماء كانت فى جرابه .. لكنه تذكر فجاة البرميل السحرى الذى وضعه بجانبه وقال للعجوز :

– انتظر لحظة ..

وفى الحال وضع المحارب البرميل فوق قاعدته الخضراء ، وسرعان ماظهر امامه قصر فاخر ، مضاء بالشموع ومجهز تماما .. فصحب العجوز الى غرفة المائدة حيث كانت هناك منضدة كبيرة عامرة بأطيب انواع الطعام من لحوم وطيور واسماك وفطائر وحلوى متنوعة ، وفواكه كثيرة .. بالاضافة الى اكواب المياه العذبة والعصائر الطبيعية المثلجة ..

أكل العجوز وشرب حتى نال كفايته من الطعام والشراب فمسح فمه بطرف الفوطة التى امامه .. وقال :

ـ الحمد لله .. والآن دعنا نتحدث ايها الشاب .. اننى اعجبت كثيرا بقصرك هذا ، ومن قبله بكرمك وحسن ضيافتك .. فهل تقبل ان تبدل قصرك بشىء آخر ؟

قال الجندى وقد تذكر كلام الجنية الطيبة :

ـ ما الذى تريد ان تبادلنى به ؟

قال العجوز :

ـ سوف اعطيك سيفى هذا مقابل قصرك ..

قال الجندى :



ـ وبماذا سيفيدنى هذا السيف .. وانا معى سيف بالفعل ؟ هل سأحارب بسيفين ؟

قال العجوز باصرار :

ـ لايا بنى ، ان سيفى هذا سحرى .. يكفى ان ترفع ذراعك به فيقوم هو بالعمل كله !

رد المحارب بدهشة :

ـ كيف يقوم وحده بالعمل كله ؟

وحتى يقتنع الجندى ، رفع الرجل العجوز ذراعه بالسيف امام شجرة عالية ، فاندفع السيف وقطع اغصانها بسرعة فائقة !

وبسرعة فائقة ايضا وافق الجندى على اخذ السيف وتمت عملية التبادل بينه وبين العجوز واعطاه القصر !

بعد مسيرة بضعة ايام ، اقترب الجندى اخيرا من مدينته .. لكنه قبل ان يصل اليها ، وجد انها محاصرة كلها بالاعداء الذين ظن الجميع انهم تراجعوا منهزمين .. وفى الحال رفع المحارب ذراعه بالسيف السحرى .. وفى لحظات اخذ السيف يتنقل هنا وهناك وهو يضرب فى صفوف الاعداء حتى انتصر عليهم وهزمهم شر هزيمة .. ومن استطاع ان يهرب منهم جرى مذعورا وهو يردد :

ـ هذه المدينة مسحورة .. لن نفكر ابدا فى محاصرتها او الاقتراب منها ..

اما ملك المدينة ، فقد كانت سعادته بالجندى الشجاع شديدة للغاية ، حتى انه اطلق عليه اسم « المحارب العظيم » وعينه قائدا لجيوشه .. وحتى يعبر له اكثر عن مدى تقديره لبسالته وسعادته به ، قرر ان يزوجه من ابنته الجميلة ..

.. وهكذا لايضيع ابدا فضل الكرم والشجاعة ..

●



لوحة الشرف

الفائز الأول : عمرو سيد شطا ـ دومينو
الفائز الثالث : حسانى لطفى على ـ الة حاسبة
الفائز الثالث : جهاد إبراهيم سيد ـ مقلمة

هيا بنا نلعب

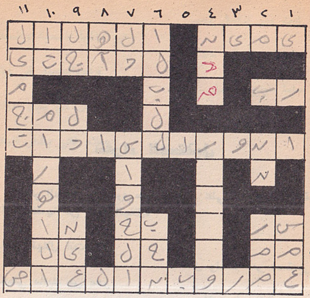
وصلتنا خطابات كثيرة تحمل اجمل إنتاج الأصدقاء فقد فاز الصديق/ ايمن احمد محمد - البحيرة - بنشر الكلمات المتقاطعة .

افقى :

١ - عكس يسار - دار ... (مؤسسة صحفية عريقة)
٢ - يتحاور ويتشاور (معكوسة) .
٣ - معبود .
٤ - حيوان صحراوى (معكوسة) .
٥ - رئيس مصرى راحل
٦ - ....
٧ - ....
٨ - ابتهج - ود (معكوسة) - للنصب (معكوسة) .
٩ - متشابهان - فك - عندى (معكوسة) .
١٠ - قائد إسلامى قام بفتح مصر .

راسى :

١ - من الحواس الخمسة .
٢ - متشابهان - اصلح .
٣ - ....
٤ - نطرق - بطل كاراتيه قدم افلام سينمائية عديدة .
٥ - ....
٦ - الطين - نود (معكوسة)
٧ - ارشد (معكوسة) - جمع الحاسة (معكوسة)



حل الكلمات المتقاطعة ص ١٢٨

٨ - للتوجع (معكوسة) .
٩ - عظم (معكوسة) - ارشد (معكوسة) - حرف هجاء (معكوسة) .
١٠ - قادم - شيدها خوفو وخفرع ومنقرع (معكوسة)
١١ - تحسين (معكوسة) .



شعراء المستقبل

نشكر الصديق ـ عمرو سيد شطا .. على ابياته الشعرية التى نظمها عن «دار الهلال» .

يادار الهلال انتِ هلا ... ل ولكنك قمر مستدير
تعطى مافيك من معر ... فة وعلم زاخر وفير
كالبدر يسطع مرة واحد ... ة سبحان الله القدير
كنز فى المعرفة لايفنى ... وصاحبة قلب كبير
شمسنا انتِ بدرنا انتِ ... حباكِ الله بكثير
بقصصك تحلو اوقاتنا ... ويعم البشر والسرور
يادار الهلال

انت دار الكمال تســ ... عى دائما للمحبة والسلام
مكرم يعمل فى جد ... وعبدالحميد فى وئام
ماما نجيبة تعمل ... والكل يعمل من اجل الهلال
فسلام منى والف ... سلام لكى يادار الهلال



اضحك .. هأ هأ

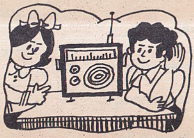
● وقف صديقان يتحدثان عن القدماء المصريين فقال الأول : ان اجدادنا القدماء اذكياء فقد حفرت فى الأرض فوجدت سلكا قديما فعرفت انهم كانوا يستخدمون التليفون .

رد الثانى : بل هم اذكى من ذلك فقد حفرت فى الأرض فلم اجد شيئا، فعرفت انهم كانوا يستخدمون اللاسلكى !!

● قال صديق لصديقه : لماذا يخرج هذا الصوت من الراديو متقطعا ؟!

الثانى : لأن صاحبه اشتراه بالتقسيط !!

من الصديق / تامر رمضان السبع ـ البحر الأحمر





حذر فذر

● ماهو الشىء الذى نراه ولايرانا ونسمعه ولا يسمعنا ؟

● ماهى الفصول التى لايوجد بها تلاميذ ولا كتب ولا مدرسين ؟

من الصديقة / جهاد ابراهيم سيد ـ القاهرة

● ماهو البيت الذى لاتصعد له بسلم ؟

● ماهو القتل الذى لايعاقب عليه القانون ؟

● ماهو العدد الذى إذا طرح مربعه من مكعبة تم اضيف (٢) كان الناتج (٤٥٠) ؟!

من الصديق / حسانى لطفى على ـ قنا

الحل بالمقلوب

● التليفزيون .
● فصول السنة .
● بيت الشعر .
● قتل الشعر ●
● قتل الوقت .
● العدد ٨ .



كلمات من القلب

● الثقافة : تبحث عنها فتجدها نابعة من دار الهلال .
● الفكاهة : مكتوبة باقلام اصدقاء كتب الهلال اولاد وبنات .
● المعلومات : تجدها على جميع صفحات الكتاب .
● الشعر : مكتوب ومنسق تجده فى مسابقة فوازير .
● اللغز : يحتاج إلى الذكاء وذلك فى مسابقة «من الجانى» .
● الفرحة : عند استلامك الجائزة وكتابة اسمك بين اعرق الكتب العربية على الإطلاق ... كتب الهلال ياأصدقاء .

من الصديق/ مايكل مراد عبدالمسيح ـ اسيوط
وفاز بمجموعة كتب الهلال للأولاد والبنات

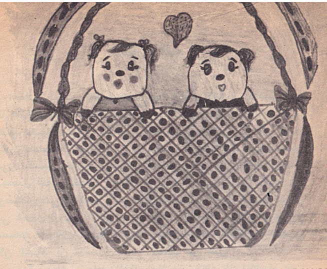
اللسان المر

اعتادت احدى السيدات توجيه اللوم الشديد القاسى إلى جاراتها بسبب وبدون سبب ولسلاطه لسانها ونقدها الشديد اطلق عليها الجيران صاحبة «اللسان المر» فى يوم من الأيام طلبت صاحبة اللسان المر من إحدى جاراتها ان تقوم بنفسها لترى غسيل إحدى الجارات المعلق وهى تقول انظرى هذا الغسيل الغير نظيف ، وذلك حتى تتاكد جارتها ان نقدها فى موضعه وهى لا تتجنى على جارتها وعندما قامت الجارة لتنظر إلى غسيل الجارة الأخرى من خلال النافذة .. وقفت برهة ثم امسكت منديلا وبدات تمسح زجاج النافذة وقالت : انظرى الآن اعتقد أن الغسيل يبدو انظف من قبل ..

سيدتى نظفى زجاج نافذتك اولا حتى تظهر لك الأشياء على حقيقتها .

● شكرا للصديق / عادل ابوالحمد محمد ـ الأقصر .. على قصته وقد فاز بمجموعة كتب الهلال للأولاد والبنات .





نادى الرسامين

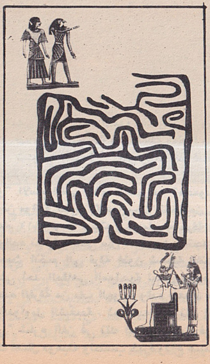
- شكراً للصديقة/ شيماء احمد جمال .. على لوحتها .
- شكراً للصديق/ حسانى لطفى على .. على لوحته "راعى الخراف"



تسالى

المعبد

صديقى هل تستطيع معاونة اصدقاءنا للوصول إلى المعبد فى اسرع وقت .



استراحة للقلب والنفس

ملوك .. الضحك

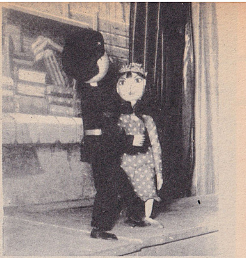
شكوكو

لم يحب الناس فنانا ، مثلما احبوا "شكوكو" .. وهو الفنان الوحيد الذى صنعوا له زجاجة على شكله ونادوا بـ"شكوكو بزجاجة" .. "شكوكو بزجاجة" .. كان رحمه الله فنانا مبدعا ، موهوبا ، عبقريا .

"شكوكو" الأسم الفنى الذى اشتهر به "محمود ابراهيم اسماعيل" من مواليد الدرب الأحمر بحى الكحكيين .. ولد فى اول مايو عام ١٩١٢ وبدأ حياته فى ممارسة حرفة النجارة ـ حيث كان والده نجاراً ـ حتى سن العشرين . اتجه بعد ذلك إلى الفن حيث انضم إلى فرقة فنون شعبية كانت تعرض عروضها على احد المقاهى المواجهة لمحل والده النجار ، وعمل مع هذه الفرقة من باب الهواية وقدم العديد من النكت الفكاهية والمواويل الشعبية ، ثم اتجه بعد ذلك إلى شارع "محمد على" شارع الفن فى ذلك الوقت وشارك فى الافراح مجانا وبذلك اصقل موهبته واكتسب خبرة وذاع صيته ، وبعد



ذلك طلب منه "محمد فتحى" بلبل الإذاعة ليغنى فيها بعد عامين من افتتاحها وكان ذلك فى منتصف الثلاثينات وقبل ذلك عمل مع فرقة "على الكسار" مقدماً للمونولوج والفكاهات إلى جانب تمثيل بعض المشاهد ثم انتقل إلى فرقة "حسن المليجى" وتضاعف اجره وظل يعمل بها إلى أن انضم إلى فرقة "محمد الكحلاوى" وابتدا يسطع نجمه فى ذلك الوقت وحقق مكاسب كثيرة وكان ذلك فى نهاية الاربعينات وكان يتقاضى فى الليلة الواحدة "عشرة جنيهات" . وهذا يعتبر اجرا كبيرا فى ذاك الوقت .



الارجوز ياسلام سليم

قدم الفنان "محمود شكوكو" خلال مشواره الفنى ٦٠٠ مونولوج الف معظمها بالفطرة .. حيث كان لا يجيد القراءة والكتابة ولكنه حاول كثيراً ان يتعلمها .

ومع ذلك ظل جاهداً يفكر ويبدع العديد والكثير من الشخصيات الضاحكة .

قدم "شكوكو" لمسرح العرائس شخصية "الأراجوز" ونال بها اعجاب الصغار والكبار ، حصل على العديد من الشهادات التقديرية وكان اخرها شهادة الجدارة فى "عيد الفن" فى اكتوبر ١٩٧٩ .

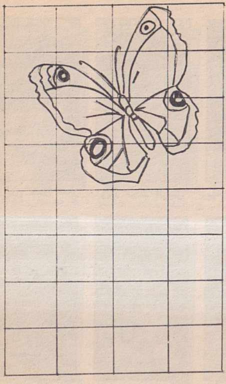
توفى فى ٢١ فبراير عام ١٩٨٥ عن عمر يناهز ٧٣ عاماً بعد ان اشتد عليه المرض وذلك حزنا على وفاة زوجته . ولا تزال ذكراه العطرة فى قلوب واذهان كل الشعب المصرى .. ولم يزل الأراجوز الذى قدمه المبدع "شكوكو" .. هو لعبة الأجيال ، وبسمة الأطفال والشباب والكبار جيل بعد جيل .

مجدى أسحق

تسالى

الفراشة

ما اجمل الفراشات وهى تطير بين الأزهار .
صديقى تعال معنا لنرسم ونلون هذه الفراشة .



أهلا بالأصدقاء



● نرمين جمال الدين .



وليد محمد الريس



ريهام محمد عبدالخالق



● رامى فيليب تكلا .



● رشا فيليب تكلا



● خلود ابراهيم بكر .

سعدنا هذا الشهر بلقاء جديد مع أصدقائنا فأهلًا ومرحبا بكل صديق يرسل لنا صورته .



● محمد عبد الحميد



● ايمان مجدى حسنين



● مصطفى مجدى



● بسنت سيد حسن .



● احمد عزت محمد



● ولاء الدين فوزى

احمد (البحر الاحمر) قاطرة - ٣ - شريف محمود ابو المعاطى (كفر الشيخ) باخرة - ٤ - مريم سعيد عبدالغفار (القاهرة) قفاز للدراجة - ٥ - اميرة عبدالرازق (القاهرة) شنطة رحلات - ٦ - شريف عبدالرحيم جعفر (القاهرة) شنطة رحلات - ٧ - اية محسن عمر (القاهرة) الة حاسبة - ٨ - محمد صلاح الدين محمد (القاهرة) الة حاسبة - ٩ - اسامة احمد عبدالمحسن (القاهرة) الة حاسبة - ١٠ - نيرمين حسنى فرج (القاهرة) الة حاسبة - ١١ - حسام سمير زاهر (جيزة) الة حاسبة - ١٢ - مريهان مصطفى عبدالوهاب (القاهرة) ساعة يد للبنات - ١٣ - عزة محمد عماد (القاهرة) ساعة يد للبنات - ١٤ - ولاء السيد محمود (الجيزة) ساعة يد للبنات - ١٥ - إسراء حمدى محمد (الاسكندرية) ساعة يد للبنات - ١٦ - مروة عبدالمنعم درويش (القاهرة) ساعة يد للبنات - ١٧ - حمدى عادل عبدالرازق (القاهرة) ساعة يد للاولاد - ١٨ - محمد مرزوق محمد (سوهاج) ساعة يد للاولاد - ١٩ - محمد عاطف محمد (القاهرة) ساعة يد للاولاد - ٢٠ - محمد حمدى احمد (القاهرة) ساعة يد للاولاد - ٢١ - ابتهال عبدالله محمد (البحر الاحمر) مقلمة موسيقية - ٢٢ - مها سيد عبدالغنى (جيزة) مقلمة موسيقية - ٢٣ - محمد عوض محمد (القاهرة) مقلمة موسيقية - ٢٤ - سوزان سيد مدبولى (جيزة) مقلمة مزدوجة - ٢٥ - مروة محمود احمد (جيزة) مقلمة مزدوجة - ٢٦ - عصام احمد معتمد (اسيوط) مقلمة مزدوجة - ٢٧ - ليديا ناجى زرق (القاهرة) مقلمة - ٢٨ - حكمت سليمان حسن (جيزة) مقلمة - ٢٩ - خالد محمود محمد (القاهرة) مقلمة - ٣٠ - محمد مجدى سعيد (القاهرة) قلم جاف - ٣١ - حسن محمد حسن (القاهرة) قلم جاف - ٣٢ - مجدى انور فهمى (جيزة) قلم جاف - ٣٣ - محمد احمد زكى (دقهلية) قلم جاف - ٣٤ - شنوده ابراهيم راغب (كفر الشيخ) قلم جاف - ٣٥ - ميخائيل شوقى قلدس (اسيوط) محفظة - ٣٦ - محمود حزين عبدالعاطى (قنا) محفظة - ٣٧ - هانى عاطف محمد (القاهرة) محفظة - ٣٨ - مايا صالح سعد (القاهرة) نظارة شمسية - ٣٩ - محمد نبيل السكرى (جيزة) مضرب بنج بونج - ٤٠ - احمد حمدى احمد (القاهرة) مضرب بنج بونج - ٤١ - احمد السيد شاهين (شرقية) مضرب بنج بونج .

المجموعة الثالثة :

١ - احمد رمضان حسن (قليوبية) الوان فلوماستر - ٢ - صالح ابراهيم

بدوى (قليوبية) الوان فلوماستر - ٣ - محمد السيد عاشور (جيزة) الوان فلوماستر - ٤ - مروة عادل (القاهرة) الوان فلوماستر - ٥ - مى على محمود درغمام (القاهرة) الوان فلوماستر - ٦ - محمد ابراهيم دسوقى (القاهرة) الوان فلوماستر - ٧ - احمد سعيد محمد عثمان (القاهرة) الوان فلوماستر - ٨ - منى ابراهيم محمد (بورسعيد) الوان فلوماستر - ٩ - اسماء السيد عاشور (جيزة) الوان خشب - ١٠ - عمرو على درغام (القاهرة) الوان خشب - ١١ - هبه فوزى تاج الدين (القاهرة) الوان خشب - ١٢ - عمرو محمد عماد (القاهرة) الوان خشب - ١٣ - نهلة محمد عيسى (الاسكندرية) الوان خشب - ١٤ - رحاب ابو المجد عبدالرحيم (القاهرة) الوان خشب - ١٥ - امير محمود محمد (القاهرة) براية + استيكة - ١٦ - نجوى ابراهيم على (القاهرة) براية + استيكة - ١٧ - محمد محمد نبيل (القاهرة) براية + استيكة - ١٨ - محمد محمود محمد (القاهرة) نبات - ١٩ - مصطفى محمود احمد (جيزة) نبات - ٢٠ - عادل حمدى عفيفى (القاهرة) نبات - ٢١ - مصطفى امين صوفى (القاهرة) نبات - ٢٢ - شادى محمد طاهر (القاهرة) نبات - ٢٣ - سمر السيد محمد (القاهرة) نبات - ٢٤ - طارق عبدالرحيم جعفر (القاهرة) سمكة - ٢٥ - سامر محمد عيش (القاهرة) سمكة - ٢٦ - منى امين صوفى (القاهرة) سمكة - ٢٧ - محمد فاروق فهيم (القاهرة) سمكة - ٢٨ - احمد سيد محمد (القاهرة) شنطة نقود - ٢٩ - داليا محمود محمد (القاهرة) بانداج .

الفائزون بـ ١٠٠ مجموعة من الشياطين الـ ١٣ :

١ - إسراء احمد حمادة (كفر الشيخ) - ٢ - وائل احمد عبدالعزيز (المنيا) - ٣ - حسن محمد ابراهيم (شرقية) - ٤ - ايمن احمد محمد (البحيرة) - ٥ - اسامة سيد ابراهيم (جيزة) - ٦ - شيماء سعد درغام (القاهرة) - ٧ - محمد فوده محمد (جيزة) - ٨ - احمد محمد مرسى (جيزة) - ٩ - محمد فؤاد الشيخ (دقهلية) - ١٠ - سامح عبدالخالق الوشاحى (غربية) - ١١ - مصطفى محمود شوكت (الفيوم) - ١٢ - حازم إملم عبدالوهاب (غربية) - ١٣ - رفيق سمير جيد (بورسعيد) - ١٤ -

أهلا بالأصدقاء



● محمد احمد عيد



● اسلام سيد فرغلى



● رامى محمد الريس



● محمد ابراهيم عبده



هشام محمد على



احمد مصطفى الكردى
"شربين"

أسماء الفائزين فى مسابقة من الجانى عدد « ١١٣ » ، عدد « ١١٤ »

الحــل

الحلقة الاولى : الجناة هم المعلم وعصعص . وعرف م . "شريف" ذلك لوجود بعض الفصوص المتناثرة على طرف اللوحة .

الحلقة الثانية : الجناة هم اصحاب المجموعة الثانية من القردة لانها خطفت المفاتيح من يد الرجل بسرعة وإتجهت نحو الباب المغلق لفتحه .

مبروك للأصدقاء الفائزين وسوف تصلهم خطابات بموعد استلام الجوائز .

الفائزون بهدايا المجموعة الاولى :

١ ـ احمد فتحى حسن (الحوامدية) طقم بنج بونج ـ ٢ ـ شمس لطيف شمس (الاسكندرية) دامبلز ـ ٣ ـ مينا منير عياد (قليوبية) ترمس ـ ٤ ـ نجلاء محمد كمال (القاهرة) اباجورة ـ ٥ ـ ايمن سعد مهدى (جيزة) كرة قدم ـ ٦ ـ محمد عادل احمد (القاهرة) شطرنج ـ ٧ ـ شيماء سيد ابراهيم (جيزة) راديو ـ ٨ ـ احمد صديق احمد (جيزة) راديو ـ ٩ ـ شريف منير الجنزورى (القاهرة) راديو ـ ١٠ ـ شيماء السيد عاشور (جيزة) راديو ـ ١١ ـ عبدالعال امين عبدالعال (القاهرة) راديو ـ ١٢ ـ عمر مصطفى لطف (جيزة) دومينو ـ ١٣ ـ نوره محمود القرعيش (شرقية) شنطة

المجموعة الثانية :

١ ـ احمد محمد عبدالغفار (القاهرة) طائرة ـ ٢ ـ عمرو عبدالعزيز

اسماء ابراهيم سعد (بورسعيد) - ١٥ - امين محمود على (الاسكندرية) - ١٦ - عمرو عادل ياسين (الاسكندرية) - ١٧ - عمر محمود حمادة (الاسكندرية) - ١٨ - عمرو كمال على (الفيوم) - ١٩ - عمرو الديب احمد (السويس) - ٢٠ - محمد عبدالرازق محمد (اسوان) - ٢١ - محمد عبدالفتاح محمود (اسوان) - ٢٢ - طاهر محمد سعيد (قليوبية) - ٢٣ - مفرح فريد صبحى (الاسماعيلية) - ٢٤ - رانيا حامد عباس (الاسكندرية) - ٢٥ - الامير جابر محمد (قنا) - ٢٦ - البير رافت مانولى (قنا) - ٢٧ - مرزوق على مرزوق (اسيوط) - ٢٨ - محمد احمد معتمد (اسيوط) - ٢٩ - على محمد الفقى (دقهلية) - ٣٠ - هند صبح محمد (غربية) - ٣١ - محمد عبدالعظيم احمد (قنا) - ٣٢ - عبدالله مرسى عبدالله (غربية) - ٣٣ - ابراهيم محمد الصغير (شرقية) - ٣٤ - عبدالرحمن احمد هاشم (اسيوط) .

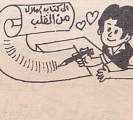
الفائزون بـ ١٠٠ مجموعة قصص :

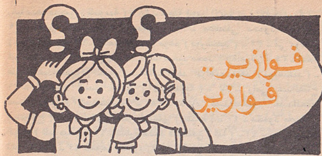
١- عبير عبدالعظيم يونس (جيزة) - ٢ - مروة احمد هاشم (اسيوط) - ٣ - عمر احمد الطباخ (الاسكندرية) - ٤ - محمد اسماعيل سلطان (الاسكندرية) - ٥ - مصطفى مقلد احمد (قنا) - ٦ - رانيا صلاح عبدالفضيل (جيزة) - ٧ - أدمون إيليا عزمى (القاهرة) - ٨ - ميلاد مكرم راغب (كفر الشيخ) - ٩ - محمد صلاح حافظ (غربية) - ١٠ - رشا محمد السيد (غربية) - ١١ - ايمان ابراهيم فوز (غربية) - ١٢ - منى سمير عواد (شرقية) - ١٣ - محمد السيد صادق (الاسكندرية) - ١٤ - عماد الدين يحيى عبدالعزيز (دمياط) - ١٥ - رحاب محمد حسين (قليوبية) - ١٦ - نديم محمد الحبشى (الاسكندرية) - ١٧ - حسانى لطفى على (قنا) - ١٨ - وفاء مصطفى الخطيب (قنا) - ١٩ - محمود احمد عوض (قنا) - ٢٠ - إسلام سامى عطية (دقهلية) - ٢١ - محمد عوض عبدالعزيز (دقهلية) - ٢٢ - محمد عصام محمود (بحيرة) - ٢٣ - إيمان محب الجمل (دقهلية) - ٢٤ - حمادة جابر حفنى (سوهاج) - ٢٥ - رانيا إمام راشد (القاهرة) - ٢٦ - مايكل مراد عبدالمسيح (اسيوط) - ٢٧ -

رشا سعد موسى (قليوبية) - ٢٨ - نبيلة احمد الابيارى (الاسكندرية) - ٢٩ - ايمن طه محمد (المنيا) - ٣٠ - مصطفى محمود مصطفى (بورسعيد) - ٣١ - احمد ابراهيم مرغم (بورسعيد) - ٣٢ - مى يوسف ابو غنيمة (كفر الشيخ) - ٣٣ - رشا سعيد محمد (القاهرة) - ٣٤ - احمد فاروق عبدالحليم (الفيوم) - ٣٥ - احمد ابراهيم سعد (بورسعيد) - ٣٦ - الشيماء السيد سمير (الاسكندرية) - ٣٧ - رامى عبدالفتاح عبدالحكيم (الاسكندرية) - ٣٨ - دعاء عبدالمعبود عبدالغفار (سوهاج) - ٣٩ - اكرم طاهر الروسى (دمياط) - ٤٠ - محمود مصطفى الهباء (قليوبية) - ٤١ - مسرة محمد مصطفى (قنا) - ٤٢ - اميمة محمد ثابت (قنا) - ٤٣ - محمد محمود رحمت (قنا) - ٤٤ - عبدالرحمن السعيد عميرة (دقهلية) - ٤٥ - محمد عبدالحميد القطب (دقهلية) - ٤٦ - محمد الجيوشى عبدالحى (منوفية) - ٤٧ - مروة امين صوفى (القاهرة) .

من الاقطار الشقيقة

فاز الصديق / كمال عادل محمد من "الاردن" بمجموعة قصص .





عنتر لكن بالبلدى
وخواجة لابس طرطور
بالجلابية واللاسة
لايق دايماً ع الدور

خفة ونكتة وموال
يقلب أحزانا سرور
كملت بعصايته حكايته
فصبح نجم ومشهور

إبن البلد الأستاذ
لا أفندى ولا مأمور
لكن فنه الحسّاس
فتح له أبواب وقصور
تمثاله باعوه بقزازة
رسموه على باب الدور
أراجوز بأجنحة هزازة
وعجوز بلسان عصفور

سمير عبد الباقي



الجوائز ٢٥ اشتراكا سنويا مجانيا

شروط المسابقة

١ - اكتب الحل على ورقة بيضاء واكتب عليها اسمك - سنك - عنوانك واضحا وكاملا .

٢- اقطع الكوبون المنشور والصقه على ورقة الحل .

٣ - ضع الحل فى مظروف واكتب عليه مسابقة «فوازير» كتب الهلال للأولاد والبنات - واكتب العنوان - السيدة زينب - القاهرة .

٤ - آخر موعد لاستلام الردود ٣١ يناير ١٩٩٣ .

٥ - ستنشر النتيجة وأسماء الفائزين فى عدد مارس

٦ - الخطابات التى تصلنا ولم يكتب بها الاسم والعنوان واضحين لايلتفت إليها .

كوبون مسابقة
فوازير العدد ١١٦

تسالى

الشتاء

وقفت صديقتنا تتأمل الطبيعة وهى ممسكة بفرع من فروع الأشجار ولكن لماذا ؟!
هيا بنا نكمل النقط لنعرف لماذا تفعل ذلك !!



أسماء الأصدقاء الفائزين باشتراك سنوى مجانى فى مسابقة فوازير عدد « ١١٤ »

الحل : صلاح جاهين

١ ـ بسمة نبيل ابراهيم .... القاهرة
٢ ـ دينا عصام محمد .... القاهرة
٣ ـ اسامة احمد البشارى .... القاهرة
٤ ـ معتز محمد مندور .... القاهرة
٥ ـ شروق محمد عبدالوهاب .... القاهرة
٦ ـ منال نور الدين محمد .... القاهرة
٧ ـ سارة عبدالله سيد .... القاهرة
٨ ـ مجدى أنور فهمى .... القاهرة
٩ ـ رانيا صلاح عبدالفضيل .... القاهرة
١٠ ـ محمد نبيل السكرى .... القاهرة
١١ ـ ايناس وايمن محمود على .... الاسكندرية
١٢ ـ محمود سامى سليمان .... الاسكندرية
١٣ ـ رامى عبدالفتاح عبدالحكيم .... الاسكندرية
١٤ ـ يارا ورامى حسن سعد .... الاسكندرية
١٥ ـ نورا ملاك ميخائيل .... الاسكندرية
١٦ ـ محمد احمد معتمد .... اسيوط
١٧ ـ كاترين رافت مانولى .... قنا

١٨ ـ احمد واسماء إبراهيم سعد .... بورسعيد
١٩ ـ رشا ويارا حسن زكى .... دمياط
٢٠ ـ خالد محمد المهدى .... قليوبية
٢١ ـ أسر محمود سامى .... شرقيـة
٢٢ ـ سماح وسوسو الصايم احمد .... بحيـرة
٢٣ ـ هانى قطب البرهامى .... كفرالشيخ
٢٤ ـ رانيا صلاح عبدالمجيد .... غربيـة
٢٥ ـ احمد ومحمد احمد احمد .... دقهلية

من الأقطار الشقيقة

فاز الأصدقاء : أحمد صالح البابكرى ـ اسماء محمد عبدالله ـ من "المملكة العربية السعودية" بمجموعة كتب الهلال للأولاد والبنات .



	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١	ى	م	ى	ن		ا	ل	ه	ل	ا	ل
٢				د		ل	د	ا	ج	ت	ى
٣	ر	ب		ه		و					م
٤						ح			ل	م	ج
٥	ا	ن	و	ر	ا	ل	س	ا	د	ا	ت
٦		ن		ا			ا			ر	
٧				م			و			ه	
٨	س	ر		ب		ب	ح		ن	ا	
٩	م	م		و		ع	ل		ى	ل	
١٠	ع	م	ر	و	ب	ن	ا	ل	ع	ا	ص

حل الكلمات المتقاطعة

« كتب الهلال للأولاد والبنات » فئة ٥٠ قرشا

الادارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)

المكاتبات : ص . ب ٦١ العتبة ـ القاهرة ـ الرقم البريدى ١١٥١١ ـ

تلغرافيا : المصور ـ القاهرة ج . م . ع .

تلكس : F36TELEX : 92703 HILAL U.N.

فاكس : FAX : 3625469

أسعار بيع العدد فئة ٥٠ قرشا

الأردن ٥٠٠ فلس ـ السعودية ٧ ريالات ـ البحرين ٧٠٠ فلس ـ قطر ٧ ريالات ـ الامارات العربية المتحدة ٧ دراهم ـ سلطنة عمان ٧٠٠, ريال ـ تونس ١,٢٥٠ دينار ـ غزة والضفة والقدس ٦٠ سنتا ـ الجمهورية اليمنية ١٢ ريالا يمنيا ـ سوريا ٢٠ ليرة الجماهيرية الليبية العظمى ٥٠٠ درهم ـ السودان ٣٠ ج . س لبنان : ١٠٠٠ ليرة .

الاشـــتراكـات

قيمة الاشتراك السنوى ٦ جنيهات فى ج . م . ع تسدد مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية ـ البلاد العربية ١٠ دولارات ـ باقى دول العالم ٢٠ دولارا .

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ، ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

رقم الايداع : ٩٢/١٠١٧٤

الرقم الدولى : 6 - 0236 - 07 - 977

